



مؤتمرات جامعة الدول العربية منذ تأسيسها إلى يومنا هذا

سنوات من العطاء

2010 - 1989

الدورة الأولى
القاهرة ١٩٩٠

الدورة الثانية
القاهرة ١٩٩١

الدورة الثالثة
دولة محمود سامي البارودي
القاهرة ١٩٩٢

الدورة الرابعة
دولة أبو القاسم الشابي
فاس ١٩٩٤

الدورة الخامسة
دولة أحمد مشاري العدواني
أبوظبي ١٩٩٦

الدورة السادسة
دولة الأخطبوط الصغير
بيروت ١٩٩٨

الدورة السابعة
دولة أبو فراس الحمداني
الجزائر ٢٠٠٠

الدورة الثامنة
دولة علي بن القرب العيوني
القاهرة ٢٠٠٢

الدورة التاسعة
دولة ابن زيدون
قرطبة ٢٠٠٤

الدورة العاشرة
دولة شوقي ولعامر
باريس ٢٠٠٦

الدورة الحادية عشرة
دولة سعيد الباطين
لشعار العربية في القرن
التاسع عشر والعشرون
الكويت ٢٠٠٨

الدورة الثانية عشرة
دولة خليل مطران ومالك نادر
مراكش ٢٠١٠

ملتقى

محمد بن لبيون،
30 أكتوبر 1997
الكويت

ملتقى

سعد الشيرازي،
3 - 5 يوليو 2000
إيران

مناسبة الترحيل والبلاد
7 - 10 يناير 2002
الكويت

ملتقى الكويت الأول
لشعار العربي في العراق
7 - 9 مايو 2005
الكويت

ملتقى عبدالنور حجابي
وعبدالله الشاذلي،
الكويت العربي لتأسيس
٢٠٠٩ - ١٩٨٩

١٠ نوفمبر 2009
القاهرة



سنوات من العطاء الثقافي

2010 - 1989

الإصدار السابع

الكويت

2010

قال رسول الله ﷺ:
«إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا
وَأَنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً»

المقدمة..

لقد جالت في نفسي تساؤلات عديدة عن كثير من الحقائق الثابتة: فإذا كانت بريطانيا تغخر بشاعرها العظيم «شكسبير»، وفرنسا بشاعريها «بودلير وهوجو»، وروسيا تغتز بشاعريها «بوشكين»، وإسبانيا بشاعريها «لوركا»، وباكستان تعتبر «محمد إقبال» من أكبر مؤسسيها والمبشرين بإنشائها من خلال شعره، وإيران تنه على الدنيا بـ «عمر الخيام وحافظ وسعدي الشيرازي»، أفلا يحق لأمة العرب أن تغخر بسلسلة ذهبية من شعرائها العظام منذ امرئ القيس وزهير والتابغة ولبيد مروراً بالبحثري والمتنبي والمعري وحتى أحمد شوقي والشابي والأخطل الصغير والسياب؟ وهي سلسلة لم تنقطع منذ أكثر من خمسة عشر قرناً، والعرب لديهم أكبر عدد من الشعراء بلا مراء.

ألا يحق للعربي المعاصر أن ينسليخ قليلاً من أجزائه وانكساراته، فيغخر مع عنتره وعمر بن كلثوم؟ ولماذا يكون إبداع المتنبي - ماثلاً الدنيا وشاغل الناس - وفلسفة المعري وغزل الغزيرين وابن أبي ربيعة ومعلقات الجاهليين، محصورة في عالم الأكاديميين والباحثين وبعض المشائخ والمهتمين فقط؟ لماذا لا نجعل الأذن العربية تتذوق ذلك الفن القولي الجميل المعوسق، كما تتذوق هذا الشعر عندما يصدق به كبار المطربين؟

علينا أن نسمع ونفعل، ويسمى ويفعل غيرنا كذلك، فالمشروع يتسع لجهود الجميع ويحتاجها، ودليل مصداقية هذا القول هو ما نراه اليوم من تزايد إنشاء المؤسسات التي تدعم الشعر والأدب في معظم أقطار الوطن العربي، وما تقوم به من مشاريع رائدة في توثيق الشعر ونقده ونشره صوتياً وألياً بخلاف نشره في وعائه الأول: الكتاب.

كان إيجاد مؤسسة تعني بالشعر العربي وتحثي بالشعراء العرب حلماً من أعز أحلامي وأكثرها إلحاحاً منذ أن أدركت القيمة الكبرى للشعر في بناء الأمة ماضياً وحاضراً ومستقبلاً، وشاءت إرادة الله جلّ وعلا، أن يخرج ذلك الحلم الأثير لديّ إلى دائرة الواقع، عندما تمكنت من إنشاء «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» عام ١٩٨٩ م في القاهرة عاصمة الثقافة العربية الكبرى.

لم يكن إنشاء المؤسسة ترفاً ثقافياً ولا استعراضاً للإمكانات المادية، أو مجرد إصرار على تحقيق حلم، بل كان عزماً على تأكيد دور الشعر في حياة الأمة، باعتباره من أهم الأجناس الأدبية العربية، وهو ديوان العرب وسجلهم الموثوق الذي تغفل في أدق شؤونهم هذونها وحفظها، وباعتبار الشاعر صاحب وعي متقدم بما وهبه الله من القدرة على الإبداع والشفافية ونفاذ البصيرة.

فتحن العرب لم يكن عشقنا الشديد للشعر نابهاً من فراغ، وإنما هو نابع مما كان يمثلته الشعر - ولا يزال - من أهمية حيوية في الحياة العربية ذاتها، فالشعر لدى العربي إشباع للنفس والروح وحتى البدن، ينهل منه ما يمسّر النفس ويسمو بالروح ويشنّف الأذن، فيحرك الوجدان ويطريه.

إن هذه التساؤلات والأقوال - إضافة إلى رغبتني منذ البداية - هي التي عززت يقيني بضرورة إنشاء المؤسسة بدون أي تأخير أو إبطاء. وإنتي الآن، وقد بلغت المؤسسة عامها الحادي والعشرين - أشعر بسعادة غامرة لما حالفها من توفيق بالتعاون مع أصدقائنا - أصدقاء الكلمة الشاعرة على مستوى الوطن العربي، وهو توفيق أحمد الله عليه، وأثني على كل من كان له فيه إسهام بأي صورة.

ختاماً أرجو للإخوة الشعراء والتقاد والباحثين وكل العاملين في هذا الحقل الرفيع كل توفيق، وأرى من الواجب التنويه بما يبذله العاملون في المؤسسات الزميلة بعامه، وهذه المؤسسة بخاصة، من جهود دائبة وهممة عالية في سبيل الارتقاء بهذا التراث العربي الرائع والمهم.

أخي القارئ...

إن هذا الكتاب الذي تميد طبعه الأمانة العامة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري للمرة السابعة بمناسبة التحضير لدورة «خليل مطران ومحمد علي/ مآك دزدار» المزمع إقامتها في سرياقو في أكتوبر من العام ٢٠١٠، يأتي تلبية لرغبة عدد كبير من أصدقاء المؤسسة المحبين والمتابعين لنشاطاتها، آملاً أن يكون مفيداً.. والحمد لله في البدء وفي الختام.

عبدالعزیز سعود البابطين

مَنْ مِّنْ قِبَلِكَ بَتَعْلَمُ الشَّعْرَ، فَإِنَّهُ يَدُلُّ
عَلَى مَعَالِي الْأَخْلَاقِ وَصَوَابِ الرَّأْيِ،
وَمَهْرَفَةِ الْأَنْسَابِ»

عمر بن الخطاب ؓ

٢ - جائزة عبدالعزيز سعود البابطين «أحفاد الإمام البخاري»

وهي جائزة سنوية قيمتها (١٠٠,٠٠٠) مائة ألف دولار، لترميم
الجمور الثقافية الأصيلة بين الأمة العربية والدول الإسلامية
المستقلة حديثاً في آسيا.

٣ - بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا

وهذه البعثة تغطي الشعوب الإسلامية في جمهوريات آسيا الوسطى
(١٠٠) منحة سنوياً للدراسة في جامعة الأزهر بالقاهرة، علاوة على
(٥٠) منحة سنوية لأفريقيا و(١٠٠) منحة سنوية للطلبة العراقيين
(٦٨) منحة للطلبة الفلسطينيين، وتتكفل هذه المؤسسة بجميع
نفقات السكن والتعليم والسفر بالطائرة والإقامة والأكل واللباس
والكتب والمصاريف الدراسية والملاج لهؤلاء الطلبة طيلة وجودهم
في القاهرة، ولقد وصل عددهم حتى الآن بين دارس وخريج أكثر
من (٧٠٠٠) طالب.

٤ - مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت

وضع حجر الأساس لها بتاريخ ٦ يناير من العام ٢٠٠٢م، برعاية سمو
الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح (النائب الأول لرئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية آنذاك)، وأنجز مبنى المكتبة بالكامل وتم
افتتاحها في ٨ أبريل ٢٠٠٦، برعاية حضرة صاحب السمو الشيخ
صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت، (رئيس مجلس
الوزراء آنذاك).

٥ - مركز البابطين للترجمة

تأسس في العام ٢٠٠٤، ويهدف إلى إسهام المؤسسة في دعم حركة
الترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية وبالعكس، إضافة إلى

رابعي المؤسسة السيرة والعطاء

- من مواليد عام ١٩٣٦ / الكويت.
- شاعر ورجل أعمال معروف في الكويت والخليج والوطن العربي.
- أصدر ديوانه الأول «يوح البوادي» عام ١٩٩٥.
- أصدر ديوانه الثاني «مسافر في القفار» عام ٢٠٠٤.
- عضو رابطة الأدباء في الكويت.
- عضو اللجنة الوطنية الكويتية لدعم التعليم.
- عضو مراسل بجميع اللغة العربية في دمشق عام ٢٠٠٢.
- عضو مجلس أمناء «مؤسسة الفكر العربي» وأحد مؤسسيها.
- عضو جمعية «فاس سايس» الثقافية في المغرب.
- عضو مجلس أمناء المجمع الثقافي العربي في بيروت.
- عضو مجلس أمناء جامعة الخليج العربي في البحرين.
- عضو مجلس أمناء كلية الآداب بجامعة الكويت.
- ألقى العديد من المحاضرات وشارك في عدد كبير من الندوات.

● جهود في المجالات المختلفة

أنشأ بتبويل كامل منه:

- ١ - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري... وتعتنى بالشعر
والشعراء العرب... وهذا الإصدار مخصص لتحديث عنها بالتفصيل.

مشروع الترجمة الذي يقام بالتعاون مع منظمة اليونسكو في باريس من العربية إلى اللغات الأجنبية.

٦ - دورات علم العروض وتنويع الشعر ومهارات اللغة العربية

وهي دورات مجانية مدة كل منها (٤) أشهر، وتهدف إلى نشر الوعي والمعارف الشعرية والعروضية واللغوية وعقد منها (٢٧٢) دورة حتى يوليو ٢٠١٠ في عواصم ومدن عربية وإسلامية وأوروبية عديدة، تخرج فيها (١٧٧٨٠) سبعة عشر ألفاً وسبعمائة وثمانون دارساً.

٧ - مركز عبدالعزيز سعود البابطين لحوار الحضارات

أسس هذا المركز في العام ٢٠٠٥، واختير الأستاذ الدكتور عبدالله المهنا مستشاراً له، ويعنى المركز بالتعاون مع الجامعات العربية والأجنبية في تنظيم الدورات التدريبية العلمية في مجالات علوم اللغة والإرشاد السياحي التاريخي والحضاري.

والمرکز مسؤول عن تنظيم دورات للمرشدين السياحيين الأجانب في بلدانهم، وتفعيل التعاون مع الجامعات العربية والأجنبية، مثل التعاون بين المؤسسة وجامعات قرطبة وغرناطة وملقة وإشبيلية في متابعة «أستاذية البابطين للغة العربية» في كل جامعة.

وقد تم الاتفاق مع جامعة قرطبة الإسبانية على رصد جائزة باسم «جائزة عبدالعزيز سعود البابطين الأندلسية» لها صفة العالمية، وتخص في المراحل الأولى بدور القرى الأندلسية التي ساهمت في صنع الحضارة الأندلسية ولم تأخذ حقها من الدراسة والبحث الذي أخذته المدن الأندلسية كقرطبة وإشبيلية وغرناطة.

٨ - مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية

أنشئ المركز عام ٢٠٠٧ ودشنت أعماله في ١٤/١١/٢٠٠٧، ورسالته الأصلية موجهة إلى نشر دواوين الشعر المخطوطة أو المجموعة، ونشر الكتب التراثية التي يمثل الشعر مادتها الرئيسية، في طبعات علمية محققة، وقد صدر عن هذا المركز حتى تاريخه (١٢) اثنا عشر ديواناً لشعراء لم ير شعرهم التور منذ قرون طويلة.

٩ - مركز الكويت للدراسات العربية والإسلامية

أنشئ بكلية الإمام الشافعي بجامعة جزر القمر بتاريخ ٢٧/١/٢٠٠٩ لدعم التعليم والتعريب فيها وليكون مصدراً إشعاع ثقافي يربط الجزر بالوطن العربي ويلقي البعد الجغرافي، وتم تعيين الأستاذ الدكتور سعيد برهان عبدالله عميد كلية الإمام الشافعي مديراً للمركز.

١٠ - أنشأ أكثر من (٢٣) مدرسة وكلية ومعهداً تبرعاً للتعليم من الدول وجميعها باسم الكويت، (مع اشتراط الحفاظ على اسم المدرسة، وتدریس اللغة العربية، والدين الإسلامي).

● نال عددًا من شهادات الدكتوراه الفخرية تقديرًا لجهوده في مجال الثقافة منها:

١ - شهادة الدكتوراه الفخرية من «جامعة طشقند» في أوزبكستان عام ١٩٩٥ تقديرًا لدوره في إثراء الثقافة الإسلامية.

٢ - شهادة الدكتوراه الفخرية من «جامعة باكو» في أذربيجان عام ٢٠٠٠، تقديرًا لجهوده في خدمة الأدب والثقافة العربية والإسلامية.

٣ - شهادة الدكتوراه الفخرية في الآداب من «جامعة البرموك» الأردنية عام ٢٠٠١ تقديرًا لعطاءه المميز في مجالات الأدب والثقافة والإبداعات الشعرية.

- ٤ - شهادة الدكتوراه الفخرية في مجال العلوم الإنسانية من «الجامعة القرغيزية الكويونية» عام ٢٠٠٢م.
 - ٥ - شهادة الدكتوراه الفخرية في العلوم الإنسانية من «جامعة جوي» في قرغيزستان عام ٢٠٠٢م.
 - ٦ - شهادة الدكتوراه الفخرية من «جامعة الجزائر» في ١١ مايو ٢٠٠٥م.
 - ٧ - شهادة الدكتوراه الفخرية من جامعة سيدي محمد بن عبد الله في فاس ٢٠٠٦م.
 - ٨ - شهادة الدكتوراه الفخرية من جامعة الخرطوم ٢٠٠٧م.
 - ٩ - شهادة الدكتوراه الفخرية من جامعة الفارابي الوطنية الحكومية في جمهورية كازاخستان في مايو ٢٠٠٩
- الأوسمة والجوائز**
- نال الأوسمة التالية تقديرًا لجهوده في ميدان دعم التعليم والثقافة والإبداع والحوار الحضاري والثقافي:
- ١ - وسام «الاستحقاق الثقافي» من الصنف الأول من فخامة رئيس جمهورية تونس في ١٨/٦/١٩٩٦.
 - ٢ - وسام الاستقلال من الدرجة الأولى من جلالة ملك المملكة الأردنية الهاشمية في ٢/٦/٢٠٠١.
 - ٣ - جائزة الدولة التقديرية من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت عام ٢٠٠٢.
 - ٤ - وسام الأرز برتبة ضابط من فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية ٢٠٠٤م.
 - ٥ - الوسام الذهبي الممتاز من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أثناء انعقاد الجلسة الختامية لـ «المؤتمر الرابع عشر لوزراء الثقافة العرب» في صنعاء بتاريخ ٢ ديسمبر ٢٠٠٤.

المقر الرئيسي للمؤسسة هو القاهرة، وتعد في اجتماعات مجلس الأمناء والهيئات التابعة للمؤسسة ولجان التحكيم، ويجوز بقرار من رئيس المؤسسة نقل بعض الاجتماعات والأعمال إلى بلدان عربية أخرى.

المادة الثالثة: (أهداف المؤسسة)

تتلخص أهداف المؤسسة بصورة رئيسية في إثراء حركة الشعر العربي وتقدمه وتشجيع التواصل بين الشعراء والمهتمين بالشعر العربي وتوثيق الروابط بينهم من خلال:

١ - إقامة مسابقة عامة في الشعر العربي وفي تقديمه مرة واحدة كل سنتين ضمن دورات المؤسسة، وتكريم المبدعين في هذه المجالات.

٢ - إصدار سلسلة «معاجم البابطين» لشعراء العربية المعاصرين والراجلين.

٣ - إصدار مطبوعات عن شعراء دورات المؤسسة بالتزامن مع إقامتها تتضمن: دواوينهم وأعمالهم الإبداعية الأخرى وأبحاثاً عن سيرهم وأدبهم.

٤ - إقامة ندوة أدبية مصاحبة للندوة عن شاعرها وتتضمن أبحاثاً عن بعض قضايا الشعر وتقدمه، وأخرى لحوار الحضارات والثقافات والأديان بالإضافة إلى أماسٍ شعرية تشارك فيها نخبة مختارة من شعراء الوطن العربي.

٥ - إقامة ملتقيات شعرية نوعية وفقاً لما يقرره مجلس الأمناء كملتقيات الشعر النبطي أو ملتقيات أخرى خارج نطاق دورات المؤسسة.

٦ - إنشاء مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي والدراسات الأدبية والنقدية والتاريخية المتصلة بالشعر والشعراء.

التعريف بالمؤسسة

أولاً - اللوائح المنظمة للعمل

١- النظام الأساسي

تعرف المؤسسة باسم «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» وقد تم إقرارها عام ١٩٨٩ في القاهرة بمبادرة من الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، وهي مؤسسة ثقافية خاصة غير ربحية تعنى بالشعر دون سواه من الأجناس الأدبية، وعلى هذا فقد تم اعتماد النظام الأساسي للمؤسسة على النحو التالي:

المادة الأولى: (المصطلحات)

يقصد بالمصطلحات الواردة في النظام الأساسي للمؤسسة واللوائح المكملة له المعاني الواردة فحين كل منها:

- المؤسسة: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- الجائزة: جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- معجم القرنين: معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.
- معجم المعاصرين: معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين.
- المجلس: مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- الرئيس: رئيس مجلس أمناء المؤسسة وصاحبها الممول.
- الأمين العام: الأمين العام للمؤسسة.
- اللجنة: لجنة تحكيم الجائزة.

٧ - إنشاء المكتبة السمعية للشعر العربي من خلال تسجيلات صوتية ومرئية لمختارات من قصائد شعراء العربية القدامى والمعاصرين، بأصوات فنانين وإذاعيين.

٨ - تدعيم العلاقات مع الروابط والجمعيات والاتحادات الأدبية والشعرية على مستوى الوطن العربي.

٩ - الاتصال بأساتذة أقسام اللغة العربية في الجامعات العربية، وأقسام الاستشراف في الجامعات الأجنبية وإيجاد فرص للتعاون معهم في ما يهم الشعر العربي إبداعاً ونقداً ودراساً.

المادة الرابعة. (جوائز المؤسسة)

وتطرح في إعلان عام ينشر في كبريات الصحف العربية، وهي إحدى أهم الوسائل لتحقيق الأهداف التي أنشئت من أجلها المؤسسة التي بدأت أصلاً بالجائزة... حيث وزعت الجوائز على الفائزين بها لأول مرة في مايو من عام ١٩٩٠ وكانت سنوية حتى عام ١٩٩٢ حيث رفعت من بعد ذلك العام إلى قيمتها الحالية وصارت تمنح مرة واحدة كل سنتين.

أ- فروع الجائزة

١ - الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر؛ قيمتها (خمسون ألف دولار)، وتمنح لواحد من الشعراء العرب الذين أسهموا بإبداعهم في إثراء حركة الشعر العربي من خلال عطاء شعري متميز. وهي جائزة تكريمية لا تخضع للتحكيم بل لآلية خاصة يضعها ويشرف على تنفيذها رئيس مجلس الأمناء.

٢ - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر؛ وقيمتها (أربعون ألف دولار) وتمنح لواحد من نقاد الشعر ودارسيه ممن بذلوا جهوداً متميزة في تحليل النصوص الشعرية وشرحها، أو دراسة

ظاهرة فنية شعرية محددة وفق منهج يقوم على أسس علمية. وأن تكون دراسة مبتكرة وذات قيمة فنية عالية تضيف جديداً إلى الدراسات النقدية في مجال الشعر.

٣ - جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها (عشرون ألف دولار)، وتمنح لصاحب أفضل ديوان شعر صدر خلال خمس سنوات تنتهي بتاريخ ٢١ من أكتوبر من العام السابق على توزيع الجائزة.

٤ - جائزة أفضل قصيدة وقيمتها (عشرة آلاف دولار)، وتمنح لصاحب أفضل قصيدة منشورة للمرة الأولى في إحدى المجلات الأدبية أو الصحف أو العواوين الشعرية أو في كتاب مستقل خلال عامين ينتهيان في ٢١ من أكتوبر من العام السابق على توزيع الجائزة.

ب- شروط الجائزة

١ - يشترط لمنح الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر وجائزة الإبداع في مجال نقد الشعر، أن تكون تجربة الشاعر أو الناقد متميزة في سياق حركتي الشعر ونقده من أجل النهوض بالثقافة العربية، وأن يكون لها تأثيرها ريادة أو تاصيل أو ابتكاراً، وأن تعكس الأصالة العربية والتطلعات الحضارية للأمة.

٢ - يشترط لمنح جائزة أفضل ديوان شعر وجائزة أفضل قصيدة التميز الفني بصفة أساسية.

ج- شروط التقدم للجوائز

١ - أن يكون الإنتاج باللغة العربية الفصحى.

٢ - على المتقدم لجائزة الإبداع في مجال نقد الشعر إرسال أهم مؤلفاته في هذا المجال، على أن لا يكون قد مضى على صدور أحدها أكثر من عشر سنوات تنتهي بتاريخ ٢١ من أكتوبر من العام السابق على توزيع

- ٤ - وجوب الفصل بين خطاب الترشيح والسيرة الذاتية والعلمية بشكل واضح.
- ٥ - على المتقدم إلى أي من فروع الجائزة أن ينص صراحة وبوضوح في خطاب الترشيح على أن العمل المتقدم به لم يسبق له الفوز بإحدى الجوائز العربية، وفي حالة ثبوت العكس، فإن للمؤسسة الحق في اعتبار نتيجة هذا الفرع لاغية .
- ٦ - لا يجوز لمن سبق له الفوز بأي جائزة عربية في الفرع المتقدم إليه، أن يتقدم إلى الفرع نفسه قبل مضي (٥) سنوات على فوزه، على أن يتقدم بعمل آخر غير الذي فاز به.
- ٧ - لا يجوز لمن سبق له الفوز بإحدى جوائز المؤسسة أن يتقدم إلى الفرع نفسه مرة ثانية. ومن حقه التقدم إلى أي فرع آخر.
- ٨ - لا يحق لمن أسهم في تحكيم الأعمال المرشحة لجوائز المؤسسة التقدم إلى أي من فروعها قبل مرور دورتين من تاريخ مشاركته محكماً.
- ٩ - يحق للمؤسسة إعادة نشر القصائد الفائزة ومختارات من إنتاج الفائزين.
- ١٠ - لا تلتزم المؤسسة بإعادة الإنتاج المقدم للحصول على جوائزها سواء أفاضل المتقدمون أم لم يفوزوا .
- ١١ - آخر موعد للاشتراك في فروع الجائزة الثلاثة نهاية يوم ٢١ من أكتوبر من العام السابق على إقامة الدورة، ولا يقبل أي اشتراك يرد بعد هذا التاريخ.
- ١٢ - تعلن النتائج في النصف الثاني من كل عام ميلادي روجي، وتوزع الجوائز في حفل عام يقام في شهر أكتوبر من العام نفسه.
- الحائزة، وعليه أن يحدد المؤلفات التي يتقدم بها لنيل الجائزة، وله أن يرسل باقي إنتاجه النقدي للاستئناس.
- ٢ - لا يجوز للمشاركة في جائزة أفضل ديوان شعر، التقدم بأكثر من ديوان واحد، على أن يحمل الديوان رقم إبداع واضحاً في بلد المنشأ وأن تكون الطباعة والنشر والتداول محققة الوقوع .
- ٤ - لا يجوز للمشاركة في جائزة أفضل قصيدة التقدم بأكثر من قصيدة واحدة، على أن تكون منشورة وترسل كما نشرت.
- ٥ - لا تقبل القصائد المنشورة في أوعية لا يعتد بها كالنشرات الإعلانية الدعاية وما يشابهها .
- ٦ - تستبعد من المسابقة القصائد التي يشترك في نظمها أكثر من شخص واحد.
- ٧ - لا يجوز الاشتراك في أكثر من فرع من فروع الجائزة.

د- شروط عامة

- ١ - يرسل المتقدم خطاب ترشيح واضحاً يذكر فيه رغبته الصريحة في التقدم إلى فرع محدد من فروع الجائزة بشهر فيه إلى عنوان العمل الذي يتقدم به ونوعه.
- ٢ - يرسل المتقدم سرداً بسيرته الذاتية والعلمية مشتملاً على: اسم الشهرة، الاسم الكامل كما هو في وثيقة السفر، تاريخ الميلاد ومكانه، العنوان البريدي والهاتفي. إضافة إلى ثبوت إنتاجه الإبداعي وثلاث صور فوتوغرافية حديثة مقاس ١٠ سم x ١٥ سم.
- ٣ - يرسل المتقدم إلى أي فرع من فروع الجائزة خمس نسخ من إنتاجه المتقدم به.

هـ - جهات الترشيح

يتم الترشيح للجائزة في فروعها الثلاثة عن طريق:

١ - الجامعات والمؤسسات الثقافية والهيئات الحكومية والأهلية واتحادات وروابط الأدباء مع ضرورة إرفاق موافقة المرشح خطياً على ذلك ووفقاً للشروط الملنة.

٢ - يمكن للشاعر أو الناقد أن يتقدم بترشيح نفسه إلى المؤسسة مباشرة.

٣ - يجوز لمجلس الأمناء - نظروفاً وأسباباً يقدرها - أن يسمي مرشحين للجائزة.

٤ - تقدم الترشيحات إلى الأمانة العامة للمؤسسة.

المادة الخامسة: إدارة الجائزة

يتولى إدارة شؤون الجائزة والتخطيط لها مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.

المادة السادسة: التحكيم

١ - بعد التأكد من مطابقة الإنتاج المقدم لنيل جوائز المؤسسة للشروط الملنة من الناحية الشكلية، يمرض على لجان تحكيم من المتخصصين في مجال الشعر والدراسات النقدية، وتكون قرارات اللجان نهائية بعد اعتمادها من مجلس الأمناء .

٢ - يشكل مجلس الأمناء لجان تحكيم لجوائز كل دورة من دورات المؤسسة، تعمل وفق قواعد لائحة التحكيم.

المادة السابعة: هيئات المعاجم

١ - يتولى شؤون متابعة طبعات معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين والتخطيط لها هيئة فنية من المختصين تقوم بعملها وفقاً لخطة العمل الخاصة.

٢ - يتولى شؤون الإعداد لإنجاز معجم البابطين لشعراء العربية في

القرنين التاسع عشر والعشرين» وما يأتي بعده من سلاسل معجمة للشعراء الراحلين، مكتب تحرير المعجم في الأمانة العامة للمؤسسة بإشراف هيئة استشارية من المتخصصين برئاسة رئيس المؤسسة.

٢ - لائحة مجلس الأمناء

تدار أعمال المؤسسة ومشروعاتها الثقافية بما في ذلك شؤون الجائزة وتشكيل لجان التحكيم وإقرار نتائج عملها من خلال مجلس أمناء يتألف من نخبة من رجال الفكر والأدب في الوطن العربي ويقوم بعمله وفقاً للائحة الخاصة التي اعتمدها رئيس المجلس وتنص على الآتي:

المادة الأولى:

يتألف مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين من الأمين العام للمؤسسة ومن تسعة أعضاء على الأقل من رجال الأدب في الوطن العربي، ويرأس المجلس الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين أو من ينوب عنه.

المادة الثانية:

يتولى مجلس الأمناء إدارة شؤون مؤسسة الجائزة والتخطيط لها، وهو المسؤول عن إقرار كل ما يتعلق بالجائزة من حيث شروطها، وفروعها، وصيغة الإعلان عنها، وتسمية أعضاء لجان التحكيم، وتقدير مكافآتهم، وإقرار نتائج عملهم، وتنظيم مهرجان منح الجائزة وتحديد مكانه، كما أنه المسؤول عن الإشراف على أي مشروع ثقافي يتفرع عن الجائزة والإعداد لأي لقاء فكري أو ندوة شعرية.

المادة الثالثة:

يقعد المجلس اجتماعين في السنة على الأقل، في أي قطر عربي يختاره رئيس المجلس، وللرئيس دعوته للانعقاد بصفة استثنائية.

المادة الرابعة:

في حالة تغيب أي عضو عن حضور جلسات المجلس ثلاث مرات متتالية - بدون عذر يقبله الرئيس - يجوز للرئيس أن يسمي عضوًا آخر مكانه، ويتم إقرار تعيينه بموافقة المجلس.

المادة الخامسة:

يقوم الأمين العام بتسليم الأعضاء جدول الأعمال قبل انعقاد اجتماع المجلس بأسبوع على الأقل، ولكل عضو أن يقترح عرض أمر من الأمور - كتابية - وللرئيس أن يعرض ما يراه على المجلس.

المادة السادسة:

يتولى الأمين العام خلال الأسبوعين اللاحقين لكل اجتماع للمجلس إخطار أعضائه بقرارات وتوصيات المجلس وبمخلص لمحضر الاجتماع.

ويعتبر المعضو موافقًا عليها في حالة عدم وصول أي تحفظ منه عليها خلال أسبوعين من تسلمه لها.

والأمين العام - بموافقة الرئيس - أن يختصر المدد السابقة لظروف يقدرها، واختيار الوسيلة المناسبة للحصول على موافقة الأعضاء.

وفي كل الأحوال يتسلم الأعضاء محضر الجلسة، قبل انعقاد الجلسة التالية لها بأسبوع على الأقل.

المادة السابعة:

تصدر قرارات مجلس الأمناء بالأغلبية عند الحاجة إلى التصويت، وإذا تساوت الأصوات يكون رأي الرئيس مرجحًا.

المادة الثامنة:

يجوز للمجلس أن يشكل من بين أعضائه لجانًا خاصة لبحث الموضوعات المعروضة عليه.

المادة التاسعة:

يجوز للمجلس - لظروف وأسباب يقدرها - تشكيل لجنة من أعضائه ومن غيرهم لاختيار بعض المرشحين لنيل الجائزة، يعرضون مع سائر المتقدمين لنيلها على لجان التحكيم حسب الشروط الملغاة.

المادة العاشرة:

مهمة الأمين العام للمجلس تنفيذ قراراته، والإعداد لاجتماعاته، وله أن يستعين بمن يراه من معاونيه لأداء مهامه.

المادة الحادية عشرة:

يمنح كل عضو مكافأة شهرية وتتعمل المؤسسة تكاليف سفر وإقامة الأعضاء من غير المقيمين في البلد الذي يتم الاجتماع فيه، كما تصرف لهم بدلات الحضور المتعارف عليها.

المادة الثانية عشرة: تعتبر هذه اللائحة مفصلة ومكملة للنظام الأساسي.

٣ - لائحة التحكيم

أصدر رئيس مجلس الأمناء لائحة التحكيم لجوائز المؤسسة وذلك على النحو التالي:

أولاً:

يشكل مجلس الأمناء لجنة أو لجان تحكيم من ذوي الخبرة والكفاءة في مجال الشعر ونقده، ويُراعى في اختيارهم تمثيلهم لأقطار عربية عدة.

ثانياً:

يرأس جلسات لجنة التحكيم رئيس تختاره اللجنة من بين أعضائها في أول اجتماع لها، وفي ذات الاجتماع تختار اللجنة مقررها وتحدد أسلوب العمل الذي ستستشير عليه.

ثالثاً:

يبدأ عمل اللجنة اعتباراً من أول يوم بعد إغلاق باب التقديم لنيل الجائزة، وينتهي عملها بتسليم تقريرها في الموعد الذي يحدده مجلس الأمناء.

رابعاً:

يقدم كل عضو تقريره الخاص مكتوباً مطلاً، بأسلوب علمي موضوعي يفضل فيه رايه في تحديد الفائزين بالجائزة.

خامساً:

تتخذ قرارات أي من لجان التحكيم بالأغلبية، وفي حالة تعادل الأصوات يرجح الجانب الذي يصوت له رئيسها.

سادساً: إذا تضرر حضور عضو اللجنة لأي ظرف طارئ يُكتفى بتقريره المكتوب وليس له حق الاعتراض.

سابعاً: لجنة التحكيم سرية لا يعلن عن أسماء أعضائها، ولا يجوز لعضو اللجنة الإعلان عن نفسه أو عن نتائج التحكيم أو المداولات.

ثامناً: يتحى عضو لجنة التحكيم عن العضوية في حالة تقدمه - أو أحد أقاربه من الدرجة الأولى أو الثانية - لنيل الجائزة.

تاسعاً: لا يجوز الاحتفاظ بعضوية لجنة التحكيم لأكثر من ثلاث مرات متتالية.

عاشراً: تنظر اللجنة في أعمال المتقدمين لنيل الجائزة، وفق الشروط المثبتة في النظام الأساسي وفي الإعلان الذي ينشر في الصحافة عن المسابقة.

حادي عشر: ترفع اللجنة تقريرها التفصيلي موقفاً من أعضائها إلى مجلس الأمناء الذي يتخذ فيه القرار النهائي.

ثاني عشر: تعتبر هذه اللائحة مفصلة ومكملة للنظام الأساسي.

ثانياً - الهيكل التنظيمي

أ - مجلس الأمناء

يتألف مجلس الأمناء من الأمين العام للمؤسسة ومن تسعة أعضاء على الأقل من رجالات الأدب والشعر في الوطن العربي يمثلون كل أقطار الوطن العربي قدر الإمكان. ويعد تشكيله كل ثلاث سنوات.

مجلس الأمناء الأول:

تشكل مجلس الأمناء الأول المؤسسة للسنوات من ١٩٩١ - ١٩٩٤م، على النحو التالي:

- ١ - ١. عبدالعزيز سمود الباطين رئيساً
- ٢ - ١. عبدالعزيز محمد السريع أميناً عاماً
- ٣ - ٢. إبراهيم عبدالله شلوم عضواً
- ٤ - ١. أبو القاسم محمد كرو عضواً
- ٥ - ٢. سليمان علي الضطبي عضواً
- ٦ - ٢. علي السيد الهاز عضواً
- ٧ - ٢. علي عقلة عرسان عضواً
- ٨ - ٢. محمد زكي العشماوي عضواً
- ٩ - ٢. محمد مصطفى هنارة عضواً
- ١٠ - ٢. محمود علي مكّي عضواً
- ١١ - ٢. يوسف عبد القادر خليف عضواً

وتشكل المجلس الثاني عام ١٩٩٤ والثالث عام ١٩٩٨ والرابع عام ٢٠٠١، والخامس عام ٢٠٠٤. أما المجلس الحالي وهو المجلس السادس فقد شكل في ديسمبر من العام ٢٠٠٧، ويتألف من:

- ١ - ١. عبدالعزيز سمود الباطين رئيساً
- ٢ - ١. عبدالعزيز محمد السريع أميناً عاماً
- ٣ - ٢. الطاهر حجاز عضواً
- ٤ - ٢. جورج طربيه عضواً
- ٥ - ٢. حاتم الصكر عضواً
- ٦ - ٢. حسناء القنيمير عضواً

- ٧ - د. عبدالله أحمد المهنا
٨ - د. عبدالله بنصر العلوي
٩ - د. هلي عقلة عريسان
١٠ - ١- فاروق شوشة
١١ - د. كمال عمران
١٢ - د. لطيفة النجار
١٣ - د. محمد يوسف شاهين
١٤ - ١- عبدالعزيز محمد جمعة

وقد شغل العضوية لدورة أو أكثر في المجالس الثاني والثالث والرابع كل من: د. إبراهيم عبدالله غلوم، د. إبراهيم السعافين، ١- أبو القاسم كُرو، ١- الطيب صالح، د. جابر عصفور، د. سلهمان الشطي، ١- صديق المجتبى، د. عبدالله المغيقل، المرحوم د. عز الدين إسماعيل، ١- عز الدين ميهوبي، د. علي فهمي خشيم، د. عمر المراكشي، د. محمود علي مكي، د. محمد السرخيني، د. منصور الحازمي، د. محمد بن شريفة، د. محمد عبد الرحيم كاهود، د. منيف موسى.

ب- الأمانة العامة

الأمانة العامة هي الجهاز التنفيذي للمؤسسة، ويتكون هذا الجهاز من سكرتارية تنفيذية وقسم الكمبيوتر وقسم البحوث ويقوم بمهام البحث والتصحيح والمراجعة والإشراف على النشر وقسم الشؤون الإدارية والمالية، ويتولى الجهاز التنفيذي على وجه الخصوص الإعداد لاجتماعات مجلس الأمناء والهيئة الاستشارية لمجمع الباطنيين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، ومكتب تحرير المعجم، وكذلك مكتب تحرير معجم

الباطنيين للشعراء العرب المعاصرين في طبعاته المتتالية، ولجان التحكيم، وتنسيق الإنتاج المقدم لنيل الجوائز، ومراجعته من الناحية الشكلية، ويوجه العمل في المكاتب الإقليمية.. ويمثل الأمين العام المؤسسة في الكثير من المناسبات والمهام. كما يتولى جهاز الأمانة العامة تنفيذ الخطط والسياسات التي يضعها مجلس الأمناء ويتابع كل ما يصدر عنه من قرارات.

وكان أول أمين عام للمؤسسة هو الشاعر عدنان الشايجي الذي عمل خلال الفترة من بداية إنشاء المؤسسة عام ١٩٨٩ وحتى شهر يوليو ١٩٩١، ونظم تحكيم وتوزيع جوائز الدورة الأولى في مايو من عام ١٩٩٠ بفندق ماريوت في القاهرة، ولم يكن جهاز الأمانة العامة قد تشكل بعد، بل كان الاعتماد على رابطة الأدب الحديث في القاهرة برئاسة المرحوم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي حيث ساندت الرابطة مشكورة جهود المؤسسة في بداياتها الأولى ووقفت إلى جانبها في تنفيذ مهامها.

وفي أغسطس من عام ١٩٩١ تم تكليف الأستاذ عبدالعزيز السريع ليتولى الأمانة العامة للمؤسسة، وكان وقتها يشغل وظيفة مدير إدارة الثقافة والفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، حتى استقال من عمله الحكومي، وتفرغ نهائياً لعمله أميناً عاماً للمؤسسة منذ أكتوبر من عام ١٩٩٢.

ج- مكاتب المؤسسة

ونظراً لتشعب عمل المؤسسة وتوسع نشاطها في أرجاء الوطن العربي فقد تم تأسيس مكاتب لها في بعض الأقطار العربية هي:

- ١ - مكتب القاهرة: يشمل إقليم مصر والسودان وما جاورهما، بمعاونة مندوبين في هذه البلاد.
- ٢ - مكتب تونس: يشمل الدول المغاربية، من خلال مندوبين في تلك الدول.

٢ - مكتب الكويت: ويشمل إقليم الخليج والجزيرة العربية، ويتولاه الأمين العام مباشرة ضمن أعمال الأمانة العامة، ويماونه جهاز الأمانة العامة ومندوبون في دول الخليج العربية. إضافة إلى مندوبين متققلين في بلاد المهجر «آسيا وأوروبا وأستراليا والأمريكيتين وأفريقيا».

د - مندوبو المؤسسة

وإضافة إلى مكاتبها الإقليمية، عيّنت المؤسسة عددًا من الشخصيات الأدبية مندوبين لها في الأقطار العربية ممن لهم إحاطة بالشؤون الثقافية في بلدانهم ودراية بالشعر، للمساعدة في إنجاز مشاريع المؤسسة وتلبية احتياجاتها في ما يخص أقطارهم.

أرانا معشر الشعراء قوماً
بالسفننا تنعمتِ القلوبُ
إذا انبعثت قرائحنا اتينا
بالفأفئ تُشقُّ لها الجيوبُ
«بكرين التلاح»

إنجازات المؤسسة

أولاً - الدورات

الدورة الأولى - القاهرة ١٧ مايو ١٩٩٠

«قصايا النقد الأدبي»، والناقد المصري أ. مصطفى عبد اللطيف السحرتي
عن كتابه «الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث».

ج - جائزة التفوق في الشعر وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف جنيه مصري
وأيضاً فاز بها مناصفة كل من الشاعر العراقي محمد جواد الغبان عن
ديوانه «أنت أحلى»، والشاعر المصري خليل فواز عن ديوانه «قلبي إذا».

د - جائزة احسن القصيدة وقيمتها (٦,٠٠٠) ستة آلاف جنيه فاز بها مناصفة
الشاعرة المصرية عليّة الجمار عن القصيدة «لا تغلق»، والشاعر المغربي
محمد الحلوي عن قصيدة «في رحاب سبتة».

أقيم حفل توزيع جوائز الدورة الأولى في فندق ماريوت القاهرة برعاية
وزير الثقافة المصري الأستاذ فاروق حسني، وحضور حشد كبير من المهتمين
بالحركة الشعرية والثقافية والأدبية.

وكانت قيمة الجائزة عند الإعلان عنها لأول مرة تبلغ (٤٢,٠٠٠) ثلاثة
وأربعين ألف جنيه مصري، تمت مضاعفتها أثناء الحفل إلى (٨٦,٠٠٠)
سنة وثمانين ألف جنيه مصري وزعت كالتالي:

أ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٣٠,٠٠٠) ثلاثون ألف جنيه فاز بها
مناصفة الشاعر الكويتي محمد الفايز عن مجموعته الشعرية الكاملة،
والشاعر المصري إبراهيم عيسى عن ديوان «حبيبي عني».

ب - جائزة الإبداع في النقد الأدبي وقيمتها (٣٠,٠٠٠) ثلاثون ألف جنيه فاز
بها مناصفة كل من الناقد المصري د. محمد زكي العشماوي عن كتابه



١ فاروق حسني - وزير الثقافة
المصري، أ. عبدالمنير بن سعود
البايعين أثناء توزيع جوائز الدورة
الأولى



القطعة من الدورة الأولى، جانيق ماريوت القاهرة ١٩٩٠،
أ. عبدالمنير بن سعود البايطين، أ. عبدالمنير الطويقة،
د. سمير موركخان، أ. فاروق حسني

الدورة الثانية - القاهرة ١٧ أكتوبر ١٩٩١

أقيم حفل توزيع جوائز الدورة الثانية بدار الأوبرا في القاهرة تحت رعاية وزير الثقافة المصري الأستاذ هاروق حسني، وحضور عدد كبير من الشعراء والأدباء والنقاد ورجال الصحافة والإعلام وقد منحت الجوائز على النحو التالي:

١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٦٠,٠٠٠) ستون ألف جنيه مصري، فاز بها الشاعر المصري عبدالعليم القبانى، عن مجمل أعماله الشعرية.

ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (٦٠,٠٠٠) ستون ألف جنيه مصري، فاز بها مناصفة كل من الناقد المصري د. محمد فتوح أحمد، والناقد المصري د. محمد عبدالملوك، عن مجمل أعمالهما النقدية.

ج ١ - جائزة التفوق في مجال الشعر الممودي وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف جنيه، وكانت مناصفة بين الشاعر المصري شوقي هيكل عن ديوانه «رحلة إلى صينين»، والشاعر المصري إسماعيل عقاب عن ديوانه «هي والبحر».

ج ٢ - جائزة التفوق في مجال شعر التفعيلة، وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف جنيه، فاز بها الشاعر السوري حسان موطان، عن ديوانه «معمودية الدم».

د - جائزة أحسن قصيدة وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف جنيه مصري فاز بها مناصفة الشاعر السعودي حبيب بن معلل الطخيري عن قصيدته «بدون عنوان»، والشاعر المصري رايح لطفي جمعة، عن قصيدته «بحرير الكويت».

- تجدر الإشارة إلى أن قيمة الجائزة في هذه الدورة قد تعدت قيمة الدورة الأولى بما يزيد على الضعف، حيث وصل المجموع الكلي لقيمة الجوائز (١٨٠,٠٠٠) مائة وثمانين ألف جنيه مصري.

وما الدهرُ إلا من رِوَاةٍ قصائدي
إذا قلت شعراً؛ أصبح الدهرُ فُتْناً
فسار به فنٌ لا يسيرُ مشعراً
وغنى به من لا يُغنى مغزاً
«المتنبى»



١. عبد العزيز سعود الياطين يلقي
كلمة افتتاح الدورة الثانية - القاهرة
17 من أكتوبر 1991م



صور لجلال من حضور الدورة الثانية بدار
الأوبرا المصرية ويظهر في الصف الأول من
اليمن الأساقفة
محمد شبيب، أحمد شاذي السدي، محمد
الحجرت، هادي حمدي، عبد العزيز سعود
الياطين، د. طارق محمد علي، أحمد زيد
السرحان، عبدالمطيف سعود الياطين، د
عبدالهادي التاري

الدورة الثالثة: دورة محمود سامي البارودي

القاهرة ١٢ - ١٤ ديسمبر ١٩٩٢

قبل انعقاد هذه الدورة فكر مجلس الأمناء في وسيلة لتطوير العمل وعدم اقتصر الحقل على توزيع الجوائز فقط، لذا قرر أن تسمى كل دورة باسم شاعر عربي كبير يتم إحياء ذكره، وإقامة ندوة فكرية حوله. وعليه فقد تقرر تسمية الدورة الثالثة باسم رائد الإحياء الشاعر محمود سامي البارودي. وقد أقيم حفل لتوزيع جوائزها بدار الأوبرا في القاهرة برعاية وزير الثقافة المصري أ. فاروق حسني وحضور حشد كبير من الشعراء والأدباء العرب، وقد منحت الجوائز على النحو التالي:

أ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرين ألف دولار، فاز بها الشاعر التونسي محيي الدين خريف، عن مجمل أعماله الشعرية.

ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرين ألف دولار، فاز بها مناصفة كل من: الناقد المصري رجاء النقاش، والناقد المصري د. ماهر حسن فهمي، عن مجمل أعمالهما النقدية.

ج - جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار، وكانت من نصيب الشاعر المصري د. حسن فتح الباب، عن ديوانه «أحداق الجياد».

د - جائزة أفضل قصيدة وقيمتها (٥,٠٠٠) خمسة آلاف دولار، فاز بها مناصفة الشاعر المصري حسن توفيق عن قصيدته «السندباد والرحلة الجديدة»، والشاعر العماني سيف بن محمد الرضائي، عن قصيدته «مخاض قصيدة».

وصاحب حفل التوزيع ندوة فكرية استمرت ثلاثة أيام متتالية في قسم: الأول منها تناول أعمال الشاعر الكبير محمود سامي البارودي... أما القسم الثاني فقد خصص لأبحاث تتعلق بالقصيدة العربية المعاصرة، إضافة إلى مناقشة قضايا الشعر ونقده بمشاركة عدد كبير من الشعراء والأدباء والنقاد.

الندوة المصاحبة

خمس - ٦

رئيس الجلسة: د.عليمان الشطي
عنوان البحث: شعر البارودي بين التراث والمعاصرة
الباحث: د يوسف خليل
المقرب الرئيسي: د.إبراهيم عبدالرحمن محمد
المقربون: أ. خالد الشايجي، د.ماهر حسن فهمي، د.منصور الحازمي، د.نسيم اليافي، د.محمد حسن عبدالله، د.محمد حامد الحضيري، أ. محمد التهامي، د.محمد مصطفى هدار، د.هلال الشايجي.

خمس - ٦

رئيس الجلسة: د.محمد مصطفى هدار
عنوان البحث: معارضات البارودي في ضوء الدراسات النقدية الحديثة
الباحث: د.محمد فتوح أحمد
المقرب الرئيسي: د.حنيف موسى
المقربون: د.محمد الجازعي، د.عليمان الشطي، د.عبدالسلام المسدي، د.عبدالله الفدازي، د.حسن فتح الباب، د.ماهر حسن فهمي، د.محيي الدين صبيح، د.نسيم اليافي، د.محيي الدين اللاذقاني، د.هلال الشايجي.

خمس - ٦

رئيس الجلسة: د.إبراهيم عبدالله غلوم
عنوان البحث: مختارات البارودي.
الباحث: د.محمود علي مكي
المقرب الرئيسي: د.كمال عمران
المقربون: د.هاني العميد، د.منصور الحازمي، د.محمد مصطفى هدار، د.نسيم اليافي، د.ماهر حسن فهمي، د.محيي الدين اللاذقاني، د.عبدالسلام المسدي، د.إبراهيم عبدالله غلوم، د.علي البار.

الجلسة الرابعة

- رئيس الجلسة: د.عبدالهادي التازي
عنوان البحث: البارودي بشير الاتجاه الوجداني في الشعر العربي الحديث.
الباحث: د.عبدالقادر القطف
المعقب الرئيسي: د.عزالدين إسماعيل
المعقبون: د.أحمد الطرييق أحمد، د.حمادي صمود، د.صالح الخرفي، د.عبدالسلام المسدي، د.علي شلش، د.هاجر حسن فهمي، أ.محمد التهامي، د.سلمى الخضراء الجيوسي، د.محمد فتوح أحمد، د.معجب الزهراني، د.محيي الدين صبيحي، أ.عبدالعزیز السريع.

الجلسة الخامسة

- رئيس الجلسة: د.محمد زكي العشماوي
عنوان البحث: تطور المضمون في القصيدة العربية المعاصرة.
الباحث: أ. رجاء النقاش
المعقب الرئيسي: د.محيي الدين صبيحي
المعقبون: د.هلال الشايجي، د.محيي الدين اللاذقاني، د.عصود الحازمي، د.منيف موسى، د.عبدالله الفذامي، د.أحمد درويش، د.حسن فتح الباب، د.هاجر حسن فهمي، د.محمد إبراهيم.

الجلسة السادسة

- رئيس الجلسة: أ. عبدالعزیز السريع
عنوان البحث: علاقة القصيدة العربية المعاصرة بالفنون الأخرى.
الباحث: أ. بول شاؤول
المعقب الرئيسي: د.معجب الزهراني
المعقبون: د.أحمد الطرييق، أ. عبدالرزاق البصير، د.مليمان الشطي، أ.أبو القاسم كرو، د.محمد البازعي، د.سلمى الخضراء الجيوسي، د.حمادي صمود، د.محيي الدين صبيحي، أ. محمد التهامي.

الجلسة السابعة

- رئيس الجلسة: د.جابر عصفور
عنوان البحث: التشكيل اللغوي في القصيدة العربية المعاصرة.
الباحث: د.عبدالله الفذامي
المعقب الرئيسي: د.حمادي صمود
المعقبون: د.عبدالسلام المسدي، أ. بول شاؤول، د.أحمد مختار عسر، د.هلال الشايجي، د.محيي الدين اللاذقاني، د.معجب الزهراني، د.نسيم اليافي، د.محمد فتوح أحمد، د.أحمد الطرييق، د.أحمد درويش، د.جابر عصفور.

الجلسة الثامنة

- رئيس الجلسة: د.علي الباز
عنوان البحث: الصورة في القصيدة العربية المعاصرة.
الباحث: د.نسيم اليافي
المعقب الرئيسي: د.سلمى الخضراء الجيوسي
المعقبون: د.أحمد الطرييق، د.عبدالسلام المسدي، د.جابر عصفور، د.أحمد درويش، د.حسن فتح الباب، د.محيي الدين صبيحي، د.محمد فتوح أحمد، د.محيي الدين اللاذقاني، أ.عبدالعزیز السريع.

وَمَا هُوَ إِلَّا الشُّعْرُ سَارَتْ عِبَائُهُ
وَفِي طَيْفِهَا مِنْ طَيْبٍ مَا ضَعُفَتْ نَشْرُهُ
فَالِقَ إِلَيْهِ الشَّمْعُ يَنْبُذُكَ أَنَّهُ
هُوَ الشُّعْرُ لَا مَا يَدْعِي الْمَلَأُ الْغَمْرُ
يزيد على الإنشاد حسناً كأنني
نَفَقْتُ بِهِ سِحْرًا وَلَيْسَ بِهِ سِحْرُ
«محمود سامي البارودي»



القطعة من لمحة الدورة الثالثة ١٢ -
١٤ من ديسمبر ١٩٩٧، د. عزالدين
إسماعيل، د. عبدالهادي الشاري،
د. عبدالقادر الخط



لتكلم من الدورة الثالثة القاهرة 1992، ويندو من
اليمين: د. علي اليان، د. صفي عطية، أ. عبدالعزيز
السرور، أ. عبدالكريم اليابطين، أ. أبو القاسم كرو،
أ. عبدالعزيز سعود اليابطين، د. محمد مصطفى
هدارة، د. علي شفيق، أ. بول شالول، د. علي عقلة
عريسان، د. مشوم موسى، د. هاني العمدة

الدورة الرابعة، دورة أبي القاسم الشابي

فاس ١٠-١٢ أكتوبر ١٩٩٤

ج جائزة افضل ديوان شعر وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف دولار، هاز بها

مناصفة كل من الشاعرين: أحمد غراب عن ديوانه «نقوش على جدار

الصمت»، وخالد محيي الدين البرادعي عن ديوانه «عبدالله والعالم».

د - جائزة الفصل قصيدة وقيمتها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار، حبيت.

ويعد حفل التوزيع أقيمت الندوة وهي من قسمين، تناول قسمها الأول أعمال «أبو القاسم الشابي»، بينما خصص القسم الثاني لأبحاث تتعلق بالقصيدة العربية المعاصرة.

وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن قيمة الجائزة في هذه الدورة وصلت إلى (١١٠,٠٠٠) مائة وعشرة آلاف دولار أميركي بحد أن كانت (١٨٠,٠٠٠) مائة وثمانين ألف جنيه مصري.

الندوة المصاحبة

القسم الأول: تحية للشابي

تحت إشراف الأستاذ

الرئيس: أ.عبدالمعز السريح
الموضوع: الشابي متأثراً «دراسة في روافد التجربة الإبداعية لدى الشابي».

عنوان البحث: الروافد العربية لتجربة الشابي الإبداعية.

الباحث: د محمد القاضي

عنوان البحث: الروافد الأجنبية لتجربة الشابي الإبداعية.

الباحث: د محمد عصفور ووزع البحث على المشاركين ولم يطرح للنقاش لغيب الباحث.

عنوان البحث: الشعرية في شعر الشابي.

الباحث: د محمد مفتاح

عنوان البحث: الظواهر المتميزة في المضمون الشعري عند الشابي.

صدر قرار عن مجلس الأمناء تحدد بموجبه منح الجائزة في حفل يُقام كل عامين بهدف إعطاء الوقت الكافي للجان وإتاحة الفرصة للباحثين المشاركين في الندوة لكتابة أبحاثهم والإعداد لها إعداداً مناسباً، ولإصدار المطبوعات عن شاعر الدورة وإبداعاته بشكل لائق. كما أشار قرار مجلس الأمناء إلى ضرورة توسيع دائرة الاهتمام بالشعراء: الرموز بحيث يكون الشاعر من بلد والاحتفال في بلد آخر من ذات الإقليم.. ولكون الشابي من توس فقد تقرر إقامة الحفل في المغرب، إبرازاً لأهمية شعراء المغرب العربي ومكانتهم الشعرية في الوطن العربي.

وحيثها وقع الاختيار على مدينة فاس العاصمة الثقافية للمغرب لتكون مقراً للاحتفال الذي حظي برعاية المغفور له صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني، وحضور صاحب الجلالة الملك محمد السادس الذي كان ولياً للعهد آنذاك كما حضر الحفل الذي نظّمته المؤسسة بالتعاون مع جمعية «فاس سايس المغربية» عدد كبير من المدعوين من مختلف الأقطار العربية زاد عددهم على المائتين من الشعراء والنقاد والمهتمين بالحركة الثقافية المغربية. وقد وزعت الجوائز على النحو التالي:

أ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٤٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار أميركي، وهازت بها الشاعرة فدوى طوقان، عن أعمالها الشعرية الكاملة.

ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (١٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار فاز بها الناقد أ. د. مصطفى ناصف، عن كتابه «صوت الشاعر القديم، وسائر إنتاجه النقدي».

الباحث:
المعقبون:

د.عبد السلام المسدي

د.عزالدين إسماعيل، د.محيي الدين صبيحي، أ.الطيب صالح، د.أحمد درويش، د.أحمد الطريفي أعراب، د.حمادي صمود، أ.خلدون الشمة، أ.عبد السريحي، د.كمال عمران، د.أحمد الطريفي، أ.حريد يحيى الخواجة، د.محمد فتوح أحمد، د.ياسين الأيوبي، د.يوسف بكار، د.ماهر حسن فهمي، د.معاذ عبد الوهاب، د.عوي الهاشمي، د.علي جعفر العالق، د.عزيز حسين، د.محمد عبدالرحيم كافود.

لحسه لربع

رئيس الجلسة: د.جابر عصفور

الموضوع: الشابي ناثرًا - النقد المكتوب عن الشابي.

عنوان البحث: الشابي ناثرًا - "نقده"، رسائله، مقدماته.

الباحث:

د.سعيد السريحي

عنوان البحث: تقييم النقد المكتوب عن الشابي شاعرًا وناثرًا.

الباحث:

د.عبد الملك مرتاض

المعقبون:

أ.أحمد عباس صالح، د.أحمد مختار عمر، د.منصور الحازمي، د.محيي الدين صبيحي، د.محمد مصطفى هدارة، د.أحمد الطريفي أحمد، د.حمادي صمود، أ.خلدون الشمة، د.محمد فتوح أحمد، د.حسن الموسوي، د.إبراهيم السعافين، د.سعيد يقطين، د.ماهر حسن فهمي، د.كمال عمران، أ.عبدالفتاح أبومدين، د.عبدالله حمادي، د.عزيز حسين.

الجلسة الثالثة

رئيس الجلسة
الموضوع:

د.عبد الهادي التازي

الشابي مؤثرًا «دراسة في أثر الشابي في مسيرة الحركة الشعرية العربية».

عنوان البحث: أثر الشابي في مسيرة الحركة الشعرية العربية «المشرق

العربي».

الباحث:

د.محمد حسن عبدالله

عنوان البحث: أثر الشابي في مسيرة الحركة الشعرية العربية «المغرب

العربي».

الباحث:

د.أحمد الطريفي أعراب

المعقبون: د.محيي الدين اللاذقاني، د.منصور الحازمي، د.جابر

عصفور، د.كمال عمران، د.حسن الموسوي، د.محمد

مكي، د.ماهر حسن فهمي، د.عبدالقادر القط، د.محمد

فتوح أحمد، د.نسيمة الفيت، د.عزت خطاب، د.عزيز

حسين، د.سعيد يقطين، أ.الطيب صالح.

القسم الثاني: الخطاب الشعري المعاصر

الجلسة الخامسة

رئيس الجلسة:

د.إبراهيم عبدالله غلوم

الموضوع:

الشاعر صاحب الخطاب

عنوان البحث: شخصية الشاعر ومكانته في التقويم النقدي المعاصر.

الباحث:

د.أحمد درويش

عنوان البحث: رؤية الشاعر ومكانته في التقويم النقدي المعاصر.

الباحث:

د.خديم نعيمة

المعقبون:

د.عبد السلام المسدي، د.عبدالله حمادي، أ.الطيب صالح،

د.ماهر حسن فهمي، د.محيي الدين صبيحي، د.محمد

لطفي اليوسفي، د.محيي الدين اللاذقاني، د.محمد فتوح

أحمد، د.منصور الحازمي، د.محمد عبدالملط، أ.الأخضر

الساخحي، د.ياسين الأيوبي.

الرئيس:

د.عبدالقادر القط

الموضوع الأول: الخطاب الشعري المعاصر

عنوان البحث: أدوات الخطاب الشعري المعاصر (الإيقاع، اللغة، الدلالة، إلخ).

الباحث:

د.محمد عبدالمطلب

عنوان البحث: مصادر الخطاب الشعري المعاصر (الواقع، التاريخ، الأسطورة...).

الباحث:

د.محمد الهادي الطرابلسي

الموضوع الثاني: المخاطب (متلقي الشعر)

عنوان البحث: احتياجات المتلقي في الخطاب الشعري المعاصر.

الباحث:

د.صلاح فضل

عنوان البحث: تأثير الخطاب الشعري المعاصر في المتلقي.

الباحث:

د.حسين الواد

المعقبون على الموضوع الأول:

أ.دريد الخواجة، د.عبدالسلام المسدي، د.عبدالله حمادي،

د.سالم عباس خدادة، د.علي جعفر الحلاق، د.محمد فتوح

أحمد، د.سليمان الشطي.

المعقبون على الموضوع الثاني:

د.منصور الحارثي، د.جابر عصفور، أ.أطيط صالح،

د.عزت خطاب، د.كمال عمران، د.إبراهيم السعافين،

د.سماء عبد الوهاب، د.محمي الدين صبيحي، د.محمد

عبدالرحيم كافود، د.محمد لطفي اليوسفي، د.سالم عباس

خدادة.

انت يا شعر، فلذة من فؤادي

تتفتني، ولقطعة من وجودي

فيك ما في جوانحي من حنين

أبدى إلى صميم الوجود

«أبو القاسم الشابي»



جلالة الملك محمد السادس (وسطاً)
كان ولياً للمهد) هي افتتاح الدورة
الرابعة/ فاس ١٩٩٤م



لقطة من ندوة الدورة الرابعة/ فاس،
ويبدو من اليمين: د. عبد الملك مرزاق، د
جابر عصفور، أ. سعيد المريني

الدورة الخامسة: دورة أحمد مشاري العدواني

أبوظبي: ٢٨-٣١ أكتوبر ١٩٩٦

حملت هذه الدورة اسم الشاعر الكويتي الكبير أحمد مشاري العدواني، وقد وقع الاختيار على مدينة «أبو ظبي» عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة لتكون مقراً للاحتفال بأنشطة هذه الدورة بالتعاون مع المجمع الثقافي.. حيث أقيم حفل توزيع الجوائز تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، وبحضور نخبة كبيرة من الشعراء والأدباء والنقاد من مختلف أرجاء الوطن العربي.

ووزعت الجوائز في هذه الدورة على النحو التالي:

١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٤٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار أميركي، فازت بها الشاعرة العراقية نازك الملائكة، عن أعمالها الشعرية الكاملة.

ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (٤٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار، فاز بها الناقد المصري د. صلاح فضل، عن مجمل أعماله النقدية.

ج - جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف دولار، حقيبت.

د - جائزة أفضل القصيدة وقيمتها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار، فاز بها الشاعر المصري محمد محمد الشهاوي، عن قصيدته «المرأة الاستثناء».

وصاحبت هذه الدورة ندوة كبيرة اشتملت على ثلاثة محاور: الأول منها حصص لشعر العدواني، والمحور الثاني حول رؤية النقد والتغيير والتجريب في شعر منطقة الخليج والجزيرة العربية، أما المحور الثالث فكان لمرجعية القصيدة العربية المعاصرة.

الندوة المتصاحبة

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة: أ. عبدالعزيز السريع
البحث الأول: بنية المضمون في شعر العدواني
الباحث: د. عبدالله أحمد المهنا

البحث الثاني:
الباحث
المقنون:

بنية الشكل في شعر العدواني
د. مرسل فالح العجمي

دمحي الدين صبيحي، د. عبد السلام المسدي، د. أحمد أبو زيد، د. هيا الدرهم، د. عز الدين إسماعيل، د. أحمد شراك، د. محمود علي مكي، د. عبدالله الغدامي، د. أحمد مختار عمر، د. محمد فتوح أحمد، د. عبدالله أبو هيف، أ. أحمد المناصي، د. نعيم اليافي، د. سعد عبدالوهاب، د. جورج طريه، د. منصور الحازمي.

الجلسة الثانية

رئيس الجلسة:
البحث الثالث:
الباحث:
البحث الرابع:
الباحث:
المقنون:

د. دلال الزين
شهادة ناقد.
د. جابر عصفور
شهادة شاعر.
أ. فاروق شوشة
د. أحمد أبو زيد، أ. فارس الحامد، د. أحمد شراك، د. محمود فهمي حجازي.

الجلسة الثالثة

رئيس الجلسة:
البحث الخامس:
الباحث:
البحث السادس:
الباحث:
المقنون:

د. إبراهيم عبدالله غلوم
دراسة في شعر خالد الفرج وعبدالله الخليلي ومحمد محمود الزبيري وعبد الرحمن المعاودة.
د. محمد حسن عبدالله
دراسة في شعر إبراهيم العريض ومحمد حسن عواد.
د. عبدالله المعقل
د. حارث سلاجيش، د. محمد مصطفى هدار، د. نسيمه الفقي، د. محسن جاسم الموسوي، د. عثمان بدري، د. هوزي عيسى، د. جورج طريه، د. خليفة الوقان، د. أحمد الطريقي، أ. محمد ناجي الفمايرة، د. حمادي صمود، د. هيا المرهم، أ. مبارك الخاطر، د. منصور الحازمي، د. فايز الداية، د. حسن فتح الباب.

الجلسة الرابعة

- رئيس الجلسة: د منصور الحازمي
البحث السابع: دراسة في شعر أحمد صالح الصالح، وخليفة الوقيان
وسيف الرحبي.
الباحث: د علوي الهاشمي
البحث الثامن: دراسة في شعر قاسم حداد وعارف الخاجة ومحمد النيثي.
الباحث: د منيف موسى
البحث التاسع: دراسة في شعر قاسم حداد وعارف الخاجة ومحمد النيثي.
الباحث: د معجب الزهراني
المقربون: د جابر عمفور، د منصور الحازمي، د ياسين الأيوبي، د عبدالله الفداسي، د حمادي صمود، د نعيم اليافعي، د صلاح فضل، أ. عبدالعزيز السريع، د أحمد مختار عمر، د محيي الدين صبيحي، د محمد فتوح أحمد، د محمد الهدلق، أ. مليكة العاصمي، أ. محمد صالح بن عمر، د محمد زكي الشماوي، د سالم عباس خادام، د أحمد شرارك.

الجلسة السادسة

- رئيس الجلسة: د سليمان الشطي
البحث الثاني عشر: مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في المغرب العربي.
الباحث: د محمد لطفي اليوسفي
البحث الثالث عشر: مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في الخليج والجزيرة العربية.
الباحث: د سميد البازعي
المقربون: د محمود مكي، د محيي الدين صبيحي، د معجب الزهراني، د هيجان الرويلي، د أحمد شرارك، د محمد الهدلق، د محمد الهادي الطرابلسي، د سعد المانح، د محمد فتوح أحمد، د أحمد الطرييق أحمد، د إبراهيم السافين، د جورج طرييه، د نور الدين صمود، د حمادي صمود، د عبدالله الفداسي، د عز الدين إسماعيل، د فوزي عيسى، د مرسل العجمي، د صلاح فضل، أ. مليكة العاصمي، د صلاح نهازي، د عبدالسلام المسدي، أ. محمد عبدالله ولد عمر، أ. عبدالعزيز السريع.

الجلسة الخامسة

- رئيس الجلسة: د خليفة الوقيان
البحث العاشر: مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في المشرق العربي.
الباحث: د هانيز الداية
البحث الحادي عشر: مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في مصر والسودان.
الباحث: د علي عشري زايد
المقربون: د محمد فتوح أحمد، د هاني العمد، د عبدالسلام المسدي، د علي عقلة عرسان، د محمد الموسوي، د حسن فتح الباب، د نعيم اليافعي، د محمود فهمي حجازي، د محمد لطفي اليوسفي.

وطني الكويت عليك من نور الهدى
خبرنا! ومن حرّ اللّقاء بروّد
إنّا كاسم، والحفيد كجده
ما شذ عن درب الجدود حفيد
أحمد مشاري العنواني



صورة من حفل افتتاح الدورة الخامسة، دورة أحمد مشاري العدواني، ابوظبي ١٩٩٦م



د. دلال الزين أرملة أحمد مشاري العدواني تلقي كلمتها،
أبوظبي ١٩٩٦م

الدورة السادسة، دورة الأخطل الصغير

بيروت ١٤-١٧ أكتوبر ١٩٩٨

عُقدت الدورة في بيروت عاصمة الجمهورية اللبنانية تحت رعاية دولة رئيس الوزراء السيد رفيق الحريري، وحضور حشد كبير من الشعراء والأدباء والنقاد والمهتمين بالحركة الشعرية في الوطن العربي. ومنحت الجوائز على النحو التالي:

١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٤٠,٠٠٠) لريمون ألف دولار أميركي، فاز بها الشاعر الفلسطيني سميح القاسم، عن مجمل أعماله الشعرية.

ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (٤٠,٠٠٠) لريمون ألف دولار، فاز بها الناقد المغربي د. إدريس بلملح، عن مجمل أعماله النقدية.

ج - جائزة أفضل ديوان، نظراً لحجب جائزة هذا الفرع في الدورة الخامسة فقد قرر رئيس مجلس الأسماء الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين منح الجائزة كاملة في هذه الدورة لديوانين بدلاً من واحد، وخصص لها (٤٠,٠٠٠) لريمون ألف دولار، لكل ديوان (٢٠,٠٠٠) شعرون ألف دولار. وكانت الجائزة من نصيب الشاعر السوري شوقي بغدادى عن ديوانه «هوى يخص الروح»، والشاعر الأردني محمد القيسي عن ديوانه «هوى على أيامنا».

د - جائزة أفضل قصيدة وقيمتها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار، فاز بها الشاعر السعودي جاسم الصبيح عن قصيدته «متنترة في الأسر».

وقد صاحب الاحتفال جلسات الندوة الأدبية التي أقيمت بفندق بورتيميليو بالكمليك وامتدت من ١٤ إلى ١٧/١٠/١٩٩٨، وتضمنت ثمانية أبحاث ومحاضرة واحدة ومناقشاتها والتعقيب عليها، واحتوى برنامج الدورة ثلاث أمسيات شعرية، وحفلي غنائيين.

الندوة المصاحبة

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة: أ. عبدالعزيز السريع
عنوان البحث: الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير.
الباحث: د. أمينة فارس غصن
عنوان البحث: لغة الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير.
الباحث: د. أحمد قنور
المقربون:

د. محمد بن مريس الحارثي، د. فوزي عيسى، د. محمود مكي، د. إدريس بلملح، د. عمر المراكشي، د. محمد زكي العشماوي، د. سهام الفريح، د. عبدالعزيز حمودة، د. سمعان عبدالوهاب، د. خسيمة الفيث، د. ناصر الدين الأسد، د. أحمد الطريقي، د. محمد الدناي، د. حسن الأمراتي، أ. ياسين النصير، د. التهامي العبدولي.

الجلسة الثانية

رئيس الجلسة: د. عبدالسلام المسدي
عنوان البحث: الطبيعة والرياضات المكتوبة في شعر الأخطل الصغير.
الباحث: د. خريستو نجم
عنوان البحث: القصيدة الرومانسية في بلاد الشام - فترة ما بين الحربين.

الباحث: د. ياسين الأيوبي
المقربون: د. إدريس بلملح، د. محيي الدين صبيحي، أ. فاطمة الطلي، أ. خالد الشايجي، د. إقبال الفريظلي، د. هبارك ربيع، د. محمد الدناي، د. السيد أبوديب، أ. ممدوح عدوان، د. خسيمة الفيث، د. سمعان عبدالوهاب، د. محمد قويع، د. عبدالقادر فينوح.

الجلسة الثالثة

رئيس الجلسة:	أ. صدقي خطاب
عنوان البحث:	القصيدة القومية في بلاد الشام - فترة ما بين الحربين.
الباحث:	د محيي الدين صبحي
عنوان البحث:	قراءة القصيدة الحرة.
الباحث:	د. عبداللّه الفداامي
المقربون:	د محمد أبو شوارب، د. التهامي العبدولي، د. عبدالقادر القبط، د. محيي الدين صابر، د. أحمد مختار عمر، د. إدريس بلعليح، د. ريتا عوض، د. كمال عمران، د. منهام الفريح، د. عبداللّه صولة، د. عبدالقادر فيدوح، د. فوزي عيسى، د. أحمد معتوق.

الجلسة الرابعة

رئيس الجلسة:	د. علي عقلة عرسان
عنوان البحث:	قراءة القصيدة الرومانسية.
الباحث:	د. سالم عباس خداده
عنوان البحث:	قراءة القصيدة التقليدية.
الباحث:	د. إدريس بلعليح
المقربون:	د. حسن الأمراتي، د. محيي الدين صبحي، د. توفيق الفيل، د. عبداللّه صولة، د. أحمد شرارك، د. محمد فتوح أحمد، د. محمد الدناي، د. سعد البازعي، د. محمد قوينة، د. خورة الشملان، د. هيا الأدرهم، د. نعيم اليافي.

المحاضرة

ورقة خاصة تقدم بها الباحث أ. مبارك الخاطر ولخصها في محاضرة على هامش الندوة.

رئيس الجلسة: أ. عبدالعزيز السريع

عنوان المحاضرة. مقدمة في بواكير العلاقات الثقافية والتعليمية والأدبية

بين بلاد الشام والخليج العربي من ١٩٥٠-١٩٥٠.

المحاضر: أ. مبارك الخاطر

محاضر مشارك: أ. مبارك العماري

«في حديث موجز عن الأخطل الصغير والغناء في

الخليج العربي»

المقربون: أ. هاطمة العلي، أ. محمد علي فرحات، د. محمد بن

مريس الحارثي، د. منصور الحازمي، د. خليفة الوقيان.

أيوم أصبححت لأشمسي ولاقمري

من ذا يغني علي عود بلا وتر؟!

ما للوالدي إذا جادبتها نكرت

رعت شبابي وخانتني علي كبري

كانها ما ارتوت من دمعي وبمي

ولا غنقتها ليالي الوجد والسهر

«الأخطل الصغير»



١ عبدالعزيز سعود البابطين يلقي كلمته
في افتتاح الدورة السادسة - بيروت
١٩٩٨/١٠/١٤



أثناء حفل السلامين الوطنيين للبيان والكويت/
قاعة قصر اليونسكو/ بيروت، ويبدو في الصف
الأول من اليمين الأساتذة، محمد المطوع وزير
الإعلام والثقافة آنذاك في البحرين، عبدالعزيز
سعود البابطين رئيس مجلس الأئمة، ربيع
الحريري رئيس وزراء لبنان وأبي الحمحل، فوزي
حبيش وزير الثقافة في لبنان، يوسف الموسيط
وزير الإعلام والثقافة في الكويت، غاري صلاح
وزير الثقافة في السودان، رفقي بامخضمة وزير
الثقافة في جيبوتي، عبدالله أرمانلي وزير الثقافة
المغربي، والسيدة نهية الحروري.

الدورة السابعة، دورة أبي فراس الحمداني

والأمير عبد القادر الجزائري

الجزائر ٣١ أكتوبر إلى ٣ نوفمبر ٢٠٠٠

في هذه الدورة تم اختيار الجزائر المصنفة لتكون مكاناً للاحتفاء بالأميرين الشاعرين أبي فراس الحمداني وعبد القادر الجزائري، وذلك تحت رعاية فخامة الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، وبالتعاون والتنسيق مع وزارة الاتصال والثقافة الجزائرية واتحاد الكتاب الجزائريين، وحضور نخبة كبيرة من الشعراء والأدباء والمهتمين بالحركة الشعرية من مختلف أرجاء الوطن العربي.

وقد منحت الجوائز على النحو التالي :

١ - جائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر، وقيمتها (٥٠,٠٠٠) خمسون ألف دولار أميركي، فاز بها الشاعر سليمان العيسى من سورية، عن مجمل أعماله الشعرية

ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر، وقيمتها (٤٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار، فاز بها الناقد د. مبروك المناصي من تونس، عن كتابه «الشعر والمآل».

ج - جائزة أفضل ديوان، شعر، وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرين ألف دولار فاز بها الشاعر د. عبد اللطيف عبد الحليم من مصر عن ديوانه «زهرة النار».

د - جائزة أفضل قصيدة، وقيمتها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار فاز بها الشاعر محمد عواض اللبتي من قصيدته «موقف الرمال.. موقف الجناس».

وفي هذه الدورة أقيمت الندوة الأدبية بفندق الأوراسي من ١٠/٢١ إلى ١١/٢٣م، وهي من قسمين، تناول قسمها الأول شعر أبي فراس الحمداني وعصره، وقسم القسم الثاني لشعر عبد القادر الجزائري وعصره، واحتوى برنامج الدورة أسبوعية شعرية وثلاث أمسيات شعرية وأمسية غنائية جزائرية كويتية مشتركة.

الندوة المصاحبة

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة: د عبد الله المنها
الموضوع الأول: عرض كتاب «عصر أبي فراس الحمداني»
الكتاب: د يوسف بكار
الموضوع الثاني: القصيدة في عصر أبي فراس الحمداني
الباحث: د عبد الله التطاوي
(تم يتمكن من الحضور)
المقرب الرئيسي: د صالح الغامدي
الموضوع الثالث: تصالح الأغراض والمفاهيم المتعارضة في شعر أبي فراس

الباحث: الشيخ محمد علي تسخير
المقربون: د محمد فتوح، د وهب رومية، د عثمان بدري، د عبد الله رضوان، د جميل علوش، د جورج طريه، د محمد رضوان الداية، د عبد الله حمادي، د محمد أبو شوارب، د أحمد درويش، د عبد الكريم الشريف أ. رزاق محمود الحكيم، د علي عقلة عريسان، د محيي الدين صبيحي، أ. عبدالمزير المريع.

الجلسة الثانية

رئيس الجلسة: د محمد بشير بويجعة
الموضوع الرابع: الدوائر الدلالية في ديوان أبي فراس الحمداني -
الباحث: د هانيز الداية
المقرب الرئيسي: د محمد القاضي
الموضوع الخامس: الصورة الفنية في قصيدة أبي فراس الحمداني .
الباحث: د علي عمري زايد.

المعقب الرئيسي: د. أحمد حيدوش.

الموضوع السادس: عرض كتاب «في صحبة الأميرين».

الكاتب:

د. أحمد درويش

المعقبون:

د. صلاح نيازي، د. وهب رومية، د. يوسف بكار، د. أحمد

سليم الحمصي، د. عبد الكريم الشريف، د. علي الباز،

د. تركي رابع، د. محمد قاسم، د. محمد فتوح أحمد،

د. هيا درهم، د. ياسين الأيوبي، د. محمد شاهين،

د. محمد حماسة عبد اللطيف، الأميرة بديعة الحسني

الجزائري، أ. خالد الرويشان، د. عثمان بدري.

جلسة الثالثة

رئيس الجلسة: أ. الطيب صالح

الموضوع السابع: عرض كتاب «عصر الأمير عبدالقادر»

الكاتب:

ناصر الدين سعيدوني

الموضوع الثامن: القصيدة في عصر الأمير عبدالقادر

الباحث:

د. نور الدين السد

المعقب الرئيسي: د. إبراهيم السعافين

المعقبون:

د. محمد فتوح أحمد، الأميرة بديعة الحسني

الجزائري، د. أبو عمران الشيخ، د. محمد عبد الحي،

د. يوسف بكار، د. علي أبوزيد، د. ياسين الأيوبي،

د. صالح الخامدي، أ. عبد العزيز السريع، د. عبد

القادر هندي، د. محمد أبوشوارب، د. محمد رضوان

الداية، د. عبد الله حمادي، د. محمود علي مكي،

د. جشير بويجيرة، د. يحيى بن سلامة، د. عثمان بدري،

أ. خالد الشايعي.

الجلسة الرابعة

رئيس الجلسة: د. محمد شاهين

الموضوع التاسع: اللغة والصورة في شعر الأمير عبد القادر .

الباحث

د. وهب رومية

المعقب الرئيسي: د. سالم عباس خذاده

الموضوع العاشر: عرض كتاب «الأمير عبدالقادر الجزائري أدبياً»

الكاتب:

أ. عبد الرزاق بن السبع

المعقبون:

د. عبد الله المهنا، د. محيي الدين صبحي، د. خالدون

النقيب، د. جميل علوش، د. جشير بويجيرة، د. فايز

الداية، د. عبد الله حمادي، د. محمد حماسة

عبد اللطيف، د. هيا درهم، د. محمد رضوان الداية،

د. محمد فتوح أحمد، المشير عبد الرحمن سوار

الذهب، أ. عبد العزيز سمود البابطين.

الشعر ديوان العرب

أبداً وعنواؤنا الأدب

«أبوهزاس الحمداني»



من حفل افتتاح الدورة السابعة في الجزائر -
ويظهر من اليمين:
أ. عبدالعزيز السريج، د. محيي الدين
عيسى، فخامة الرئيس عبدالعزيز بوتفليقة،
ب. عبدالعزيز الباطين



صورة جماعية للدارين في الصورة السابعة
ويظهر في الصورة من اليمين:
د. محيي الدين عيسى، وزير الثقافة الجزائري،
د. عبدالمطعم عبدالحليم، أ. محمد الشبيبي
فخامة الرئيس الجزائري عبدالعزيز بوتفليقة
أ. عبدالعزيز سعود الباطين، أ. سليمان العيسى،
أ. منالدين ميهوبي، د. مهدي القاضي

الدورة الثامنة، دورة علي بن المقرب العيوني وإبراهيم طوقان

المنامة - مملكة البحرين ١ - ٣ أكتوبر ٢٠٠٢

حملت هذه الدورة اسم الشاعر «علي بن المقرب العيوني» وهو شاعر لم يأخذ حظه من التقدير، إنه لم يكن في مركز الضوء في العواصم الكبرى، بل عاش في المنطقة الشرقية من الجزيرة العربية في فترة مضطربة لم يعطها المؤرخون الاهتمام الكافي، واختير الشاعر «إبراهيم طوقان» كشاعر رديف في هذه الدورة لأنه الشاعر الذي حمل أنين الجرح الفلسطيني وتكبيره الشهادة إلى أسماع الشعوب العربية، وجعل من الكلمة الشعرية رديفًا للمبدئية وكان اختياره تأكيدًا على تلاحم العرب مع الثورة الفلسطينية التي تغوص أفسى معاركها.

وقد تقرر عقد هذه الدورة في مملكة البحرين الشقيقة، التي شهدت في ظل جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عهدًا جديدًا من الانفتاح والديمقراطية، وقد رعى جلالته حفل الافتتاح بحضور نخبة كبيرة من الشعراء والنقاد والمثقفين من مختلف أرجاء الوطن العربي، وقد وزعت الجوائز في هذه الدورة على النحو الآتي:

١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٥٠,٠٠٠) خمسون ألف دولار أميركي، فاز بها الشاعر الكبير المرحوم أ. إبراهيم عبدالحسين العريض من مملكة البحرين تقديرًا لإسهاماته الشعرية المتميزة. وتسلمها نجله الدكتور عبد الجليل العريض.

ب - جائزة الإبداع في نقد الشعر وقيمتها (٤٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار فاز بها الناقد العراقي عبدالواحد لؤلؤة تقديرًا لأعماله النقدية التي كشفت عن أهمية المناقشة في إثراء الشعر العربي المعاصر وبخاصة كتابه «الأرض اليباب.. الشاعر والقصيد».

ج - جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها ٢٠,٠٠٠، عشرين ألف دولار، فاز بها الشاعر الجزائري د. عبدالله حمّادي عن ديوانه «البرزخ والسكين».

د - جائزة أفضل قصيدة، وقيمتها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار، فاز بها الشاعر المصري «أحمد بخيت» عن قصيدته «وداعًا أبيها الصحراء».

وقد رافق هذه الدورة ندوة أدبية من قسمين: الأول عن شعر ابن المقرب العيوني وعصره، أما الثاني فتناول حياة إبراهيم طوقان وشعره، كما شهدت هذه الدورة أيضًا أمسيات شعرية.

وقد صاحب الاحتمال بتوزيع الجوائز جلسات الندوة الأدبية، والجلسة الخاصة لتكريم الأمين العام للمؤسسة الأستاذ عبدالعزيز السريع وذلك على النحو التالي:

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة:	أ. د. ناصر الدين الأسد
الموضوع الأول:	شعر ابن المقرب بين التأثر والتأثير.
الباحث:	د.علي الخضيري
المقرب:	د.حماد المانع.
الموضوع الثاني:	اللفة والدلالة والإيقاع في شعر ابن المقرب.
الباحث:	د.أحمد قدور.
المقرب:	د.سالم عباس خذاده
معتقون آخرون:	أ. هاروق شوشة، د.عمر المراكشي، د.المري دحو، أ. محمد الجلواح، د.محمد مصطفى أبو شوارب، أ. علي الشلالة، د.سلطان سعد القحطاني، د.محمد رضوان النادية، الدكتور أحمد مختار عمر، د.سعاد عبد الوهاب، د.أمينة فارس غصن.

الجلسة الثانية

الباحث:

د. هوب رومية

المعقب:

د. عبدالرزاق حسين

معتقون آخرون:

د. محمد فتوح أحمد، د. أحمد مختار عمر، د. شكري عزيز الماضي، د. محمد طرشونة، د. عبدالله حمادي، د. محمد رضوان الدايدة، د. أحمد الطريبقي أحمد، د. جورج طريه، د. محمد يوسف مصطفى الوائلي، د. أحلام الزعيم، د. ياسين الأيوبي، د. محمد الحسن ولد محمد المصطفى، د. حسين مناصرة.

رئيس الجلسة: الشبيخة مي محمد آل خليفة

الموضوع الثالث: شعراء شرقي الجزيرة العربية بعد ابن المقرب.

الباحث: د. سلطان سعد القحطاني

المعقب: د. أحلام الزعيم.

الموضوع الرابع: بنية الموضوعات في شعر ابن المقرب.

الباحث: د. نسيم الفيت

المعقب: د. عبدالله المهنا

معتقون آخرون: د. محمد عبدالحفي، د. ياسين الأيوبي، د. المريي دحو، د. معاد عبد الوهاب.

الجلسة الخاصة: (تكريم الأمين العام)

رئيس الجلسة: د. علي عقلة عرسان

شهادة وتجربة: أ. عبدالعزيز السريع

المعتقون: أ. عبدالعزيز الباطين، د. علي عقلة عرسان، الشيخ محمد سعيد النعماني، أ. محمد العربي ولد خليفة، أ. عبدالله خلف، أ. صديق المجتبى، أ. سيدي ولد الأمجاد، أ. محمد الجلاوح، أ. محمود الحرشاني، أ. عبدالعزيز السريع، د. أحمد درويش.

الجلسة الثالثة

رئيس الجلسة: أ. عبدالعزيز سعود الباطين

الموضوع الخامس: القصيدة النضالية عند إبراهيم طوقان.

الباحث: د. فيصل دراج.

المعقب: د. محمد الدناي.

الموضوع السادس: شعر الانتفاضة: ديوان الدرة نموذجاً.

وما فضلُ من لا يُرتجى بليلة

تلم ولا تُتقى إليه الفؤادُ

فقد المجيء كالدينار والشعر جوهراً

يحك به والناظم الشعر ناعداً

«علي بن المقرب الجيوني»



صورة جماعية للفقهاء في دورة علي بن المقرب
المينوني مع ولي عهد البحرين سمو الأمير
سلمان بن حمد آل خليفة، ورئيس المؤسسة
الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين ووزير الإعلام
في البحرين آنذاك الأستاذ نبيل الحمير



وليس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود
البابطين، وعدد من الصيوف أثناء تكريم
الأمين العام للمؤسسة الأستاذ عبدالعزيز
السويح بمناسبة مرور عشر سنوات على توليه
الأمانة العامة للمؤسسة

الدورة التاسعة: دورة ابن زيدون

قرطبة / إسبانيا ٤ - ٨ أكتوبر ٢٠٠٤

أقر مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري تسمية هذه الدورة باسم الشاعر الأندلسي الكبير، أحمد بن زيدون وعقدتها في قرطبة بإسبانيا في الفترة من ٤-٨ أكتوبر من العام ٢٠٠٤م، وهذه هي المرة الأولى، التي تقيم فيها المؤسسة إحدى دوراتها خارج الوطن العربي، وتهدف منها جلاء الصورة الحصرية والفكرية والثقافية الصحيحة للعرب والمسلمين. بعد الصورة الشائثة التي رسمتها بعض الجهات المعادية لهم في أعقاب أحداث الحادي عشر من سبتمبر من العام ٢٠٠١، وجاء اختيار المؤسسة لمدينة قرطبة في إقليم الأندلس لتقام فيها أنشطة الدورة وفيالياتها، من منطلق العلاقات التاريخية الطويلة بين العرب وإسبانيا والبرتغال (شبه الجزيرة الإيبيرية). وقد جرت هماليات هذه الدورة، تحت الرعاية السامية لجلالة الماهل الإسباني الملك خوان كارلوس، وبحضور ابنه الكبرى الأميرة «إليينا» حفل الافتتاح..

وقد دعت المؤسسة لحضور فعاليات هذه الدورة، ما يزيد عن أربعمائة من قادة الرأي، والأساتذة المختصين والنقاد والشعراء والمثقفين والإعلاميين هي وطننا العربي، وأوروبا وأمريكا ومن مختلف الأديان، بينهم بعض الوزراء والمسؤولين. وفي صباح يوم الإثنين الرابع من أكتوبر ٢٠٠٤ نظمت المؤسسة جولة سياحية لضيوفها داخل مدينة قرطبة.

حفل الافتتاح الكبير

أقيم الحفل على مسرح السكن الجامعي التابع لجامعة قرطبة، وهي الساعة السابعة والنصف مساءً وصلت سمو الأميرة «إليينا» الابنة الكبرى لصاحب الجلالة الملك خوان كارلوس لتمثل والدها في افتتاح الدورة. وقد بدأ الحفل بكلمة عمدة مدينة قرطبة روصا أغيلار ريبيرو شكرت فيها المؤسسة على اختيارها قرطبة لاحتضان هذه الاحتفالية الكبرى، ثم

ألقي رئيس جامعة قرطبة الدكتور أوفيديو دومينيث فلنثيس كلمة هنأ فيها المؤسسة على هذا الحدث الهام، شاكرًا لها ثقتها في جامعة قرطبة ومعربًا عن استعدادها للتعاون مع البلدان العربية في مجال التعليم والبحث ومختلف النشاطات الثقافية، والمبادرات التي تحتل على الحوار والتقارب من أجل السلام والتقدم. وقد حضر حفل الافتتاح محافظ المروانية الشيخ إبراهيم الديج، الذي شارك أيضًا في الندوة الفكرية، كما حضره سفير دولة الكويت في إسبانيا سعادة الشيخ سالم الجابر الأحمد الصباح.

كلمة رئيس المؤسسة

بعد ذلك ألقى راعي المؤسسة، ورئيس مجلس الأمناء الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين كلمة عبّر في بدايتها عن شكره لجلالة ملك إسبانيا خوان كارلوس على رعايته الكريمة لدورة ابن زيدون ولسمو الأميرة (إليينا) على حضورها حفل الافتتاح. وللشعب الإسباني العظيم وحكومته الرشيدة على تعاونهم المثمر، كما توجه بالشكر إلى جامعة قرطبة العريقة، التي احتضنت في مقرها إقامة الدورة، وتحدثت عن أهمية التعايش الذي جسده الأندلس ولقرون عديدة، ومما قاله:

«نحن في مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وهي من مؤسسات المجتمع المدني، كان مطلبنا - منذ أولى خطواتنا قبل عقد ونصف من الزمن - أن نتحرر من التحيزات السياسية والمذهبية التي تمرق للنسج الاجتماعي، وأن نجعل من المؤسسة ساحة يتجاذب فيها المثقفون العرب - على اختلاف اتجاهاتهم - أطراف الحوار للنهوض بالشعر العربي والثقافة العربية، وقد استطعنا أن نتجاوز الجدران العازلة لنقيم لحمة ثقافية تؤسس للحمة سياسية مستقبلًا.

ولم تقتنع بالعمل داخل الإطار العربي، بل طلعنا إلى أن نمدّ الجسور مع ثقافات نسجت منها خيوط الماضي، فأضحت ملتقى سمدي الشيرازي في طهران عام ٢٠٠٠ لنجد الصلة بالثقافة الفارسية، وما نحن نختار قرطبة عاصمة الأندلس مقرًا لدورة ابن زيدون لكي نعيد التلاحم مع الثقافة الإسبانية.

ونشرها، وقالت إن الافتتاح والكرم الذي تتصف به مدينة قرطبة بالإضافة إلى كونها رمزاً للتعايش بين الشرق والغرب، كان هو العامل الرئيس في اختيارها لاحتضان هذه المناسبة العظيمة.

كلمة سمو الأميرة «إيلينا»

اختتمت سمو الأميرة «إيلينا» حفل الافتتاح بكلمة أعربت فيها عن سعادتها، بعقد هذه الدورة في مدينة قرطبة، ثم التقطت لها صور تذكارية مع الفائزين بجوائز الدورة.

رسالة الأمير تشارلز إلى المشاركين في الدورة

وجه سمو الأمير تشارلز ولي عهد المملكة المتحدة رسالة خطية إلى المشاركين في دورة ابن زيدون بإسبانيا، هنأ فيها المؤسسة على اختيار مدينة قرطبة الرائدة لمعد أول دورة شعرية عربية تقام في الغرب، واصفاً قرطبة بأنها كانت المدينة الأكثر ثقافة في المصور الوسطى، ليس فقط في الحوار بين الأديان، بل أيضاً في عبقرية الشعر والنثر والتي كان ابن زيدون أفضل ممثل لها.

الأنشطة المصاحبة للدورة

- ١ - زيارة المعالم الحضارية لمدينة قرطبة يوم ٢٠٠٤/١٠/٤.
- ٢ - الأمسية الشعرية الأولى مساء يوم ١٠/٤ والأمسية الشعرية الثانية مساء يوم ٢٠٠٤/١٠/٦.
- ٣ - حفل غنائي ساهر مساء يوم ٢٠٠٤/١٠/٥، أحيته الفنانة شادة شبيب والفرقة التراثية اللبانية، وقدمت فيه العديد من الأغاني والموشحات الأندلسية بقاعة فندق «بارادور».
- ٤ - حفل غنائي تراثي قدمته فرقة العميري للفنون الشعبية بقاعة فندق «بارادور» مساء يوم ٢٠٠٤/١٠/٧.
- ٥ - زيارة مدينة الزهراء التاريخية يوم ٢٠٠٤/١٠/٨.

ونحن نؤمن بأن الثقافة المنزلة هي ثقافة متكاملة وأن الافتتاح على تجليات الموهبة لدى الآخر هو الذي يحدد دماء الثقافة ويرتقي بها في مدارج الإبداع».

توزيع الجوائز

بعد ذلك دعت سمو الأميرة «إيلينا» الأمين العام للمؤسسة الأستاذ عبدالعزيز السريع لإعلان أسماء الفائزين، فقام بإعلان الأسماء ودعوة الفائزين إلى المنصة لتسلم جوائزهم من سموها وكان ذلك على النحو التالي:

- ١ - الجائزة التكريمية في مجال الإبداع الشعري، الشاعر الدكتور محيي الدين هارس (السودان)
- ٢ - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر، الأستاذ الدكتور أحمد درويش (مصر)
- ٣ - جائزة أفضل ديوان، الشاعر ربيع لطفي جمعة (مصر)
- ٤ - جائزة أفضل قصيدة (مناسبة) للشاعرين: الدكتور عبدالرحمن يوعلي (المغرب) والأستاذ سيد يوسف أحمد (مصر)

كلمة الفائزين

ألقى الدكتور أحمد درويش كلمة الفائزين في هذه الدورة وأكد فيها أن العالم اليوم أكثر ما يكون حاجة إلى روح الشعر والسلام والوئام حتى يستعيد نماذج المحبة والتآخي الحضاري التي ازدهرت في قرطبة وفي كل أرجاء إسبانيا في فترة الحضارة العربية الإسلامية المتألقة.

كلمة وزيرة الثقافة الإسبانية

وتحدثت في حفل الافتتاح ممثلة رئيس الحكومة الإسبانية ووزيرة الثقافة الدكتورة كارمن كالبو بويانو، التي أشادت بعمق مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، في تشجيع الثقافة العربية

ندوة الحوار الحضاري بعنوان

«الحضارة العربية الإسلامية والغرب:
من الخلاف إلى الشراكة»

الجلسة الأولى: صورة الآخر

رئيس الجلسة: د عصام البشير

الباحثون: د محمد الرميسي، أحمد علي التسخيري،
د فهد هالدي.

الجلسة الثانية: الأديان السماوية الثلاثة

رئيس الجلسة: د عدنان عمران

الباحثون: د محمد سليم العوا، د جل أنيدجار، د ميلاد حنا

الجلسة الثالثة: العلاقات الاقتصادية

رئيس الجلسة: المشير عبدالرحمن سوار الذهب

الباحثون: د حازم الببلاوي، د بشارة خضير، د أنطون زحلان

الجلسة الرابعة: الثقافة والتطرف

رئيس الجلسة: د علي عقلة عرمان

الباحثون: د راشد المبارك، د خفيص سولار

الجلسة الخامسة: الثقافة والعولمة

رئيس الجلسة: د عز الدين إسماعيل

الباحثون: د علي أومليل، د خوان بيدرو مونترير، د ستيفان هلد

الجلسة السادسة: الأقليات، قضايا الهوية والاندماج

رئيس الجلسة: د محيي الدين عهمور

الباحثون: د عبدالوهاب الأفندي، د دانيال نيومان، د خييل
مطر.

الندوة الأدبية

في صباح اليوم الرابع - الخميس ٢٠٠٤/١٠/٧، بدأت جلسات الندوة
الأدبية وكانت على النحو التالي:

الجلسة الأولى

الباحثون: الجاب التاريحي والحضاري في الاندلس

رئيس الجلسة: د صلاح جرار

الباحثون: د محمود علي مكي، د خوان مارتوس كيمادا

الجلسة الثانية

الوحدة والتعددية والتعايش الاجتماعي

والديني في الاندلس

رئيس الجلسة: الأستاذ مدين الموسوي

الباحثون: د هيفل كرور أرساندث، د مبروك المناعي، د جيهير
جيشار.

الجلسة الثالثة

استحضار الاندلس في الشعر الإسباني المعاصر

رئيس الجلسة: د ياسين الأيوبي

الباحثون: د محمود السيد علي، د مانويلا كورتس غارثيا،
د أحمد عبدالعزيز

الجلسة الرابعة

المرأة في الشعر الاندلسي: ولادة نموذجاً

رئيس الجلسة: آ. صديق المجتبى

الباحثون: د ماريّا تيريسا غارولو

١- الجلسة الخامسة

ابن زيدون في الأدب العربي المعاصر بين الدارسين والمبدعين

رئيس الجلسة: د محمد عبد الرحيم كاهود

الباحث: د محمد حسن عبدالله

ابن زيدون في ميزان النقد

الباحثان: د ماريّا خيمسوس بيغفراء، د هوب رومية

٢- الجلسة السادسة

ابن زيدون وأثره في الشعر الأندلسي

رئيس الجلسة: د محمد التكتديري

الباحث: د صلمي الخضراء الجبوسي

الأندلس والمعاصر العربية في الشعر البرتغالي

الباحث: د أدالبرتو الفش

الجلسة الختامية

تضمنت الجلسة الختامية عدداً من الفعاليات أهمها:

١ - إبرام اتفاقية دستاذية الباحثين للغة العربية،

وتأتي هذه الاتفاقية في إطار التعاون الثقافي بين جامعة قرطبة، ومؤسسة جائزة عبدالمعز سمود الباحثين للإبداع الشعري، وقد تم الإعلان عن تأسيس (أستاذية الباحثين للغة العربية)، وإبرامها في ختام الدورة، وتهدف إلى تعليم اللغة العربية للطلبة الإسبان في جامعة قرطبة باتباع المناهج العلمية الحديثة، التي تمكن الطالب من إتقان هذه اللغة والتحدث بها، وتمّ وضع كافة الشروط والإمكانات الضرورية واللجان العلمية لمناظرة ونجاح هذا المشروع الهام الذي جاء ثمره من ثمار هذه الدورة.

وقع الاتفاقية عن المؤسسة رئيسها الأستاذ عبدالمعز سمود الباحثين وعن جامعة قرطبة رئيسها البروفسور أوخينيو دومنغيث فلتنشيس.

٢ - إعلان بيان قرطبة ٢٠٠٤م

قرأه الأستاذ فهد هويدي عضو لجنة الصياغة، وقد أكد البيان على الحاجة الماسة للبحث عن وسائل لتعزير العلاقات بين الحضارتين العربية والغربية، وحث الاتحاد الأوروبي على أن يقوم بجهد مواز لتعزير هذه العلاقات في مختلف المجالات، وتُمنّ البيان مبادرة مؤسسة جائزة عبدالمعز سمود الباحثين للإبداع الشعري، في الدعوة إلى عقد هذه الدورة بإسبانيا، تجسيداً للاحترام المتبادل والمصالح المشتركة بين العرب والمسلمين والعالم الغربي.

٣ - توزيع شهادات التقدير

قام وزير الإعلام الكويتي، رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الأستاذ محمد عبدالله أبو الحسن ورئيس المؤسسة الأستاذ عبدالمعز سمود الباحثين، ورئيس جامعة قرطبة الدكتور أوخينيو دومنغيث فلتنشيس بتوزيع شهادات التقدير على الفائزين بجوائز المؤسسة في دورتها التاسعة.

٤ - كلمة الضيوف

ثم ألقى معالي الأستاذ أحمد طالب الإبراهيمي كلمة نيابة عن الضيوف، نالت استحسان الجميع، بأسلوبها الراقي وأفكارها العميقة، ختمها بضرورة المعنى الجاد إلى حلّ القضية الفلسطينية كمفتاح حقيقي للسلام الشامل في المنطقة.

٥ - كلمة رئيس جامعة قرطبة

أوضح رئيس جامعة قرطبة الدكتور أوخينيو دومنغيث فلتنشيس في بداية كلمته الختامية، أن علاقته بالعالم العربي الإسلامي بدأت في

المغرب، حيث قضى ثلاث سنوات هناك في مهمة علمية، وثوّره بمشروع «استادية البابطين للغة العربية» في جامعة قرطبة، واصفاً سقوط الأمطار في ذلك اليوم بأنه تمييز صادق عن فرحة السماء بمناق العرب والإسبان من جديد على أرض الأندلس.

٦ - كلمة رئيس المؤسسة

كما ألقى رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين كلمة ممبرة بهذه المناسبة، ضمنها سمعته الفاهرة بجراح أعمال هذه الدورة، وما تميزت به من وافر المهارة والصدق وصفاء الضمير بجهود مضمّنية لمفكرين كبار، قدّموا لهذا اللقاء ثمرة عقولهم، مبدئياً إعجابه بكل المداخلات والمناقشات البناءة، ومنوهاً بالرعاية الكريمة التي أظّل بها جلالة ملك إسبانيا خوان كارلوس هذه الدورة، وكذلك الحكومة الإسبانية والشعب الإسباني الصديق، مقدماً للجميع جزيل الشكر والثناء ومنوهاً بجهود الأمانة العامة للمؤسسة والعاملين فيها.

ما الشُّعْر إلا من قريحته
غريضة النور غضة القمر
فببسم عن كل زاهر أريج
مثل الكمام ابتسمن عن زفر
«ابن زيدون»



الدورة العاشرة: دورة شوقي ولامارتين

باريس / فرنسا ٣١ أكتوبر - ٣ نوفمبر ٢٠٠٦

تحمل هذه الدورة اسم الشاعرين أحمد شوقي أمير شعراء العربية، وأنفوس لامارتين الشاعر الفرنسي الكبير، وجاء اختيار مجلس أمناء المؤسسة لشاعر أحمد شوقي لكونه من كبار شعراء العربية ومن أكثرهم إنتاجًا وتنوعًا، وقد أجمع الشعراء العرب عام ١٩٢٧ على اختياره أميرًا لهم، وكان ذا صلة بالثقافة الفرنسية، درس القانون بجامعة مونيخ ثم حصل على إجازة الحقوق من جامعة باريس، وأمضى مدة في العاصمة الفرنسية لدراسة الأدب الفرنسي.

أما الشاعر الفرنسي أنفوس لامارتين فكان محل إجماع النقاد بأنه من أشعر شعراء فرنسا، إضافة إلى أنه كان مقررًا للشرق العربي وله مقولات مهمة في النبي محمد ﷺ وردت في كتابه (حياة محمد). كما رار الشرق وأحب لبنان، وله مؤلفات أدبية أضفت الكثير على تاريخ الأدب الإنساني في أنحاء العالم.

وفي اجتماعه السابع والعشرين بالقاهرة في ٢٠٠٥/١/١٥، أجمع مجلس أمناء المؤسسة على إقامة هذه الدورة في باريس عام ٢٠٠٦.

وجاء اختيار باريس مكانًا لإقامة الدورة العاشرة رغبة من المؤسسة في التواصل مرة أخرى مع الغرب ومحاورته حضاريًا، بعد أن نجحت التحرية السابقة في الدورة التاسعة للمؤسسة التي أقيمت في إسبانيا وحققت جردًا حيويًا من أهدافها، ما شجع المؤسسة على القيام بخطوة ثانية نحو أوروبا لمتابعة حوار الحضارات بين الشرق والغرب. إضافة إلى أن باريس عاصمة للثقافة العالمية، ويقطن فرنسا جالية عربية كبيرة تزيد على الملايين الخمسة. ولتقام الدورة بتعاون فني ومعنوي مع منظمة اليونسكو التي تتخذ من باريس مقرًا لها.

وقد تم تشكيل اللجنة العليا المنظمة للدورة بموجب قرار أصدره رئيس مجلس الأمناء بتاريخ ١٦/٤/٢٠٠٥، وضمت نخبة من خيرة الأساتذة المعنيين بالأدبين العربي والفرنسي، وعقدت اللجنة اجتماعها الأول في الكويت يومي ١١ و١٢/٦/٢٠٠٥، برئاسة الأستاذ عبدالعزيز سمود التايطين، وقررت أن تتضمن الدورة ندوتين هما: ندوة الثقافة وحوار الحضارات، والندوة الأدبية. كما عقدت اجتماعها الثاني في باريس يومي ٢١ و٢٢/١١/٢٠٠٦م.

حفل الافتتاح

برعاية الرئيس الفرنسي جاك شيراك ممثلًا بحضور معالي وزير الثقافة رينودونديو هابر وفي تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الثلاثاء ٣١ أكتوبر ٢٠٠٦ جرى في مقر منظمة اليونسكو في باريس افتتاح الدورة العاشرة للمؤسسة، دورة «شوقي ولامارتين». وجرى الافتتاح بحضور ومشاركة نخبة حاشدة من كبار الشخصيات من الشرق والغرب وأعلام من الشعراء من مختلف أقطار الوطن العربي والعالم والفائزين بجوائز المؤسسة، وسط تغذية إعلامية عليا ونقل مباشر من خلال قناة «البوادي» الفضائية.

وقدّم الحفل الذي أقيم بإحدى قاعات منظمة اليونسكو عضو مجلس أمناء المؤسسة الشاعر الأستاذ هاروق شوشة الذي قدم حفل الافتتاح.

● كلمة رئيس المؤسسة

ألقى السيد رئيس مجلس الأمناء كلمة رحّب فيها بالحضور الكبير، وأشاد برعاية الرئيس الفرنسي جاك شيراك لأعمال الدورة العاشرة للمؤسسة التي تجمع بين أمير الشعراء أحمد شوقي والشاعر الفرنسي أنفوس دي لامارتين، ومما قاله: «هذه لحظة من لحظات البهجة والاعتزاز لمؤسسة جاكز عبدالمعز سمود الباطين للإبداع الشعري، إذ تحظى في دورتها العاشرة برعاية كريمة من فخامة رئيس الجمهورية المجل وتحتضن باريس أميرة العواصم دورتها العاشرة...»

لقد رغبت أن تكون هذه الدورة مميزة في مضمونها، هالأول مرة في مسيرة المؤسسة لتلتزم الدورة حول شاعرين من عالين مختلفين: أحمد شوقي، أمير شعراء العرب، ولامارتين من أمراء الشعر الفرنسي، ولم يكن هذا الاقتران عفويًا بل كان قصداً واعياً.

فأحمد شوقي درس الترجمة في بلده، ولم يلبث أن يمم فرنسا، ليتابع دراسته في الحقوق ويلطع على معالم الحضارة الأوروبية، ولم يقتصر شوقي على مادة الدراسة بل عاين، وتامل هذا العالم المدهش المغاير.

وفي المقابل فإن لامارتين ساق به علله الذي وفر له متطلبات الحياة الحديثة وشعر بالملل وحن إلى زيارة تلك الجبال التي تجلى فيها الرب، فقام بسياحة روحية حملته إلى لبنان وقلسطين، وسورية، ولم يكن ما كتبه عن رحلته كتاباً بل قصيدة عن الشرق تبين عماً يختزنه من مشاعر العشق تحاه تلك الأرض المقدسة...

وقد التقى لامارتين بفطرته النقية مع هذا الموقف القرآني بقوله: «أنا لا أصلي مثلك، ولكني أصلي معك للرب المشترك... ليس علي أن أسخر منك وإنما على الله أن يحاكمنا جميعاً».

ولم تتطلب هذه النظرة الواقعية من الشاعرين التخلي عن انتماءاتهم، بقي أحمد شوقي شاعر العروبة والإسلام، واستمر لامارتين مسيحياً مخلصاً ووطنياً فرنسياً ولم يؤثر هذا الاختلاف في شفافية الرؤية لأي من الشاعرين.

ونحن في هذه الساعة، أتينا من بلاد متباعدة، نحمل آمال شعوب وديانات متعددة. غرضنا إحياء ذكرى شاعرين عظيمين التقيا في لحظة الميلاد والوفاة، ورفضاً، من موقعيهما المختلفين، دعاوى الكراهية، وقدمنا للبشرية من خلال ما أبدعاه من شعر وكتابات صورة صادقة لنفس وللآخر، ومن واجبنا جميعاً أن نجعل من رؤيتهما الإنسانية رؤيتنا، وأن نتبنى الموقف الأخلاقي الذي يعلمي الآخر الحقوق ذاتها التي يرتضيها لنفسه.

لنؤمن ممّا بأن البشرية أسرة واحدة، وأن من واجب القوى أن يجعل من قوة الحق رائده، ومن واجب الدول الفنية حتى تتم بثرواتها أن تسعى لتخليص العالم من الفقر...».

● كلمة الدكتور سيد محمد خاتمي

بعد ذلك تحدث فخامة الدكتور سيد محمد خاتمي الرئيس الإيراني السابق رئيس المؤسسة الدولية لتحوّل الحضارات وجاء في كلمته:

«إن انصهار العقل والعاطفة في بوتقة الأدب، يضيف من خلال التزود بالطابع الإنساني نظاماً وترتيباً منطقياً على المظاهر الهيجينة والغريبة، ويجعلها منطقية ومألوفة وحاملة لتكون بعد ذلك محبوبة ومقبولة. وتشكل أرضية لحياة الإنسان من أجل نيل العلم والكمال...»

ليس من العيب أن يكون عالم الأدب هو البناء الهيكلي لفهم العالم والحياة، وهو مخزن القيم الإنسانية المهمة التي تظهر بأشكال مختلفة خلال المراحل التاريخية.

إن اعتبار رجال الأدب العظام ضمن كبار المصلحين والأنبياء الإلهيين مبالغة لا تخلو من لطف. إنها توصيف لمرحلة أخرى من الحلقة - يبدو وكأنها - يجب أن تتقدّ بيد البشر. ولهذا السبب فإن الأدبيات تعتبر مظهرًا للنخب العلمية، وجسراً بين عالم الواقع والقيم العامة الإنسانية المخلقة، وبين الشخص الذي يجسد العالم الإنساني. إن الأخلاقية العالمية قد ولدت وانتشرت مع الأدب بوجوهه المتنوعة وانتقلت بين الأجيال.

إن التفاهم حول العالم، ومع العالم، هو حصيلة الأدب، وبعبير أدق هو رسالة الأدب. إن اعتبار أدب كل قوم هو مرآة أولئك القوم، والكتاب الذي يدوّن وقائعهم المهمة في حياتهم التاريخية ينبع من هذه الحقيقة، ويشكل جانباً من بناء الأدب الشامخ، ويمثل الوجه المهدوم لظاهرة تسمى البشر...».

وهو من هذا المنطلق نرى أن رسالة الأدب اليوم هي رسالة جديدة وحياتية في مسيرة تنمية التفاهم في العالم الإنساني، ويجب أن تواكب الأخطار الجسيمة التي تهدد البشرية والسلام العالمي.

إن العلماء الأخيار في عصرنا الراهن هم دعاة الحوار على كل المستويات، ومن أجل حل كافة المعضلات وسوء الفهم والانطباع المربضة المتزايدة والخادعة، والتي يمكن أن تطلق عليها أزمة التفاهم بين الناس وبين الإنسان والعالم، والأدب هي الساحة الأصلية لهذا الصراع المحتدم.

إن أدب الحوار يفتح آفاقاً مستقبلية للمجهود الجماعي للمفكرين والمتورين والمصلحين، من أجل إعادة بناء العلاقات الطبيعية بين أبناء البشر، وبينهم وبين العالم والحياة، والتي تستلهم معراها من شبكة القيم المشتركة والكونية، وتعتبر ركيزة لعالم تمددي مبنٍ على الخير الشامل، وأنداك تضفي معنى جديداً للعالم والحياة، وترجم الطموحات الفاضلة. وكلنا أمل وثقة بأن يصبح العالم أكثر إنسانية....

● كلمة الأمين العام لجامعة الدول العربية

شارك الأمين العام لجامعة الدول العربية الأستاذ عمرو موسى في هذه الدورة بكلمة دعا فيها لطرح مسألة الحوار بين الحضارات برمتها على مجلس الأمن، وإلى عقد المجلس بقرار من «اليونسكو» وبطلب منها في دورة عنوانها «حالة العلاقة بين الحضارات في عالم مضطرب وتأثيرها على الاستقرار العالمي وتهديدها للأمن والسلام الدوليين»، ومما جاء في كلمته: «إن خلاصة ما أعتقد فيه وأقترحه هو أن الأمور المتعلقة بالعلاقة بين الحضارات، وبصفة محورية العلاقة بين الغرب والإسلام، قد تداخلت عناصرها إلى درجة خطيرة، ولم تصبح مجرد مشكلة ثقافية أو حضارية - كما يقولون - وإنما أصبحت مشكلة سياسية وأمنية أيضاً، وهي كما سبق وعرضت، تشكل تهديداً حقيقياً للسلام والأمن الدوليين.

وفي هذا، ونحن في عاصمة اليونسكو، وفي حضور مديرها العام الدكتور ماتسورا، أقترح أن تطرح المسألة برمتها على مجلس الأمن، وأن يتم انعقاد المجلس بقرار من اليونسكو وبطلب منه، والذي يجب أن يكون المتحدث باسمه هو المتحدث الأول أمام انعقاد خاص لمجلس الأمن بعنوان «حالة العلاقة بين الحضارات في عالم مضطرب وتأثيرها على الاستقرار العالمي وتهديدها للأمن والسلام الدوليين».

أتمنى لهذه المبادرة الفعالة وهذا الحوار البناء الذي سيجري هنا في مقر اليونسكو كل التوفيق، كما أرحو أن يؤخذ موضوع مشاركة مجلس الأمن في بحث هذه المسألة وبمبادرة من اليونسكو بالجدية والاهتمام الواجب

● رسالة الديوان الأميري الكويتي

وبعد ذلك قدم عريف الحفل الشاعر الأستاذ هاروق شوشة الشيخ الدكتور إبراهيم الدعيج الصباح محافظ الأحمدية - حيث قرأ رسالة الديوان الأميري الكويتي التي تتضمن تهنئة حضرة صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح بمناسبة افتتاح الدورة العاشرة للمؤسسة، وفي ما يلي نص الرسالة:

الأخ الفاضل/ عبدالعزيز سعود البابطين

رئيس مجلس الأمناء لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وإخوانه الكرام
تحية طيبة وبعد....

يسرني أن أنقل إليكم تحيات ميدي حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه وتهنئته بمناسبة افتتاح الدورة العاشرة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع

الشعري بعنوان: «شوقي ولما رتين» يوم الثلاثاء ٢١ أكتوبر ٢٠٠٦، والتي من المقرر نقلها مباشرة من العاصمة الفرنسية باريس عبر القناة الفضائية المميزة «البلودي».

مشيداً سموه رعاه الله بالجهود المبذولة في الإعداد والتنظيم لهذه الدورة، وما حظيت به من اهتمام ومشاركة من قبل العديد من الشخصيات السياسية العالية المستوى والعديد من المهتمين في مجال الثقافة والشعر، راجياً سموه رعاه الله أن تحظى هذه الدورة بالنجاح المأمول، وأن يديم عليكم جميعاً موفور الصحة والعافية ودوام التوفيق... وتقبلوا خالص التقدير
ناصر صباح الأحمد الصباح
وزير شؤون الديوان الأميري

• كلمة معالي الشيخ الدكتور إبراهيم العبيج الصباح.

ألقى معاليه كلمة شاملة جاء فيها :

«يطيب لي أن أرحب بالحضور الكرام متقدماً بالتهنئة القلبية من الباحثين المفكرين الذين فازوا بجوائز مؤسسة البابطين التي نعتبرها من أعمدة الثقافة في الكويت، متوجهاً من الأخ عبدالعزيز البابطين بالشكر لما قام ويقوم به، خاصاً بالتصويه هذا الجسر الثقافي الرائع الذي يبينه بين الشرق والغرب.

وما أوجعنا في هذه الأيام الحرجة للاستعادة من هذه اللقاءات التي شأها الأخ عبدالعزيز لقاءات تمزج بين الشعر والحضارة أي في صلب الوجود. وكما قال المفكر الفرنسي المعروف جان كوكتو: «الشعر ليس فن القول بل فن الوجود».

وما الذي ينقص الإنسان عندما يمزج بين العاطفة والحكمة، ألهمنا فهيتين أساسيتين في الإسلام والمسيحية، ألهمت المحبة والرفقة والتسامح والحكمة أسس الديانات الإبراهيمية وما أنتجت من حضارة حيث الحكمة ضالة المؤمن».

ثم تلا وزير التربية والتعليم العالي الكويتي الأستاذ الدكتور عادل الطبطبائي كلمة سمو الشيخ ناصر المحمد الأحمد الحابر الصباح، رئيس مجلس الوزراء الكويتي، حيث أكد سموه فيها أن الكويتيين يؤمنون بأن الاختلاف في الرأي حق من حقوق الإنسان بل حق مقدس، وأن التعددية هي سمة العصر، وأن الاختلاف النابع من قناعة حرة هو السبيل الوحيد لتحقيق اتّلافٍ بناء.. ومما جاء في الكلمة:

«باسم بلدي الكويت أميزاً وحكومةً وشعباً يسعدني أن أحيي هذا اللقاء الذي يضم نخبة من المفكرين الذين تخطت سدورهم بهيوم وآمال العالم، والذين قدموا من مختلف أرجاء المعمورة تشهدهم الرغبة في إحلال المودة محل الكراهية، والسلام بدلاً من العنف، والإخاء مكان العداء..

ونحن في الكويت نبارك هذه الندوة ندوة «الثقافة وحوار الحضارات» التي تتعقد في باريس بلد النور والحرية لنكتسب أعلى درجة من الحضور والفاعلية، فنحن أرحم ما نكون في هذه الأوقات العصيبة التي يحاول بها البعض بدوافع شيطانية أن يستقر الطرف الآخر بإهانة مقدساته تحت مزايع حرية الرأي، أو بالترويج لنظرية صراع الحضارات، وكأنها الحقيقة الوحيدة التي تحكم مسار البشرية، أو باللجوء في حل المنازعات إلى السلاح بدلاً من الحوار، وهذا يفرض من العقلاء من مختلف المشارب أن يتحملوا المسؤولية إنقاذاً لسمعة البشرية أن تتدنّى ليصبح قانون الغاب هو الذي يحكمها، وإيقاف هذا السمار الذي يحاول به المهورسون من الطرفين أن يشعلوا الحرائق في كل مكان ليجعلوا من الحياة الإنسانية جحيماً، ويحلوا إرادتهم محل الإرادة الإلهية.

إننا نؤمن في الكويت أن الاختلاف في الرأي حق من حقوق الإنسان بل حق مقدس وأن التعددية هي سمة العصر، وأن الاختلاف النابع من قناعة حرة هو السبيل الوحيد لتحقيق اتّلافٍ بناء، وهذا الحشد الذي يمثل كل ألوان الطيف الديني والقومي والفكري والذي يؤمن بأن الحوار هو أقصر

الطريق إلى الحقيقة، وأيمر السبل للتعارف والتكاتف، جدير بالمهمة التي نذر نفسه لها، وكلّي أمل أن تكون هذه الندوة وأمثالها وسيلة لانقشاع الغيوم من أفق العالم وعودة الصفاء والمودة بين عموم الطيف الإنساني».

● كلمة سعادة البروفسور كونتشيريو ماتسورا - مدير عام منظمة اليونسكو (سابقاً) في كلمته أشاد المدير العام لمنظمة اليونسكو بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سمود الباطين للإبداع الشعري وما تقوم به للتهوض بالشعر وقال «إنها المرة الثانية التي تجري فيها مثل هذه المناسبة في أوروبا من قبل هذه المؤسسة، وهي مناسبة للتفكير الحواري المشترك بين الحضارات».

وهي إشارة إلى ما قاله الأمين العام للجامعة العربية عمرو موسى بشأن مبادرة اليونسكو إلى مجلس الأمن قال ماتسورا: «لقد اعتمدت هذه المنظمة الكثير من المبادرات في السابق، ونحن لا ندخر جهداً لدعم الإبداع الخلاق، ومنذ القديم بنيت الجسور على البحر المتوسط لقاء بين الشرق والغرب، واليونسكو تسعى إلى تعزيز هذه الجسور».

● كلمة فداة الثباب بيندكت السادس عشر

ألقى المونسنيور فرانسيسكو فولو المراقب الدائم للكرسي الرسولي لدى اليونسكو كلمة فداة بابا الفاتيكان بيندكت السادس عشر أكد فيها أهمية الدورة في تعزيز الحوار بين الحضارات، مشيراً إلى أن العالم حالياً يصطدم بمخاطر الجهل، وعلى الجميع أن يعمل من ثقافة التسامح والمحبة الأصل وأن ترسم دعائم الحوار والتفاهم وليس الاختلاف والفرقة.

● كلمة الرعاية ألقاها ممثل فخامة الرئيس جاك شيراك معالي وزير الثقافة السابق رينو دونديو هابر

ألقى ممثل راعي الدورة وزير الثقافة الفرنسي رينو دونديو هابر كلمة أشاد فيها بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سمود الباطين للإبداع الشعري، وبالعلاقات المميزة بين الكويت وفرنسا، كما أشاد بالشاعر الأستاذ عبدالعزيز سمود الباطين رئيس مجلس أمناء المؤسسة ورأعياها.

● الفائزون

بعد ذلك جرى توزيع شهادات التقدير والجوائز على الفائزين بجوائز المؤسسة في دورتها العاشرة على النحو التالي:

- ١ - جائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر: الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح.
- ٢ - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر: مناصفة بين الناقدين الأردنيين الدكتور بسام موسى قطوس والدكتور محمد إبراهيم حور.
- ٣ - جائزة أفضل ديوان: للشاعر رضا رجب (سورية).
- ٤ - جائزة أفضل قصيدة: للشاعر جميل عبدالرحمن (مصر).

● كلمة الفائزين

وكان مسك الختام كلمة الفائزين ألقها الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح جاء فيها: «هي باريس المضيفة بالثقافة والحضارة والإبداع، نجتمع اليوم. وقدر الثقافة أن تكون جسراً لا سداً، أن تبني ما تهدم السياسة والمصالح، السياسة شوهدت وجه الإنسانية، والإبداع جعلها بأحلى القصائد واللوحات والمسرحة والمسمفونيات.

إن الثقافة هي آية العقل وخلاصة الحكمة، والسياسة هي خلاصة الميكانيكية والتشويه. الثقافة أبها الأصدقاء هي السؤال، والإنسان الذي لا يسأل يأخذ شكل الحجر. والمثقفون هم الطليعة المقاتلة التي تشق الطريق أمام الملايين، من الذين لا يعرفون كيف يعبرون عن أنفسهم، أو يخافون التعبير لأن سيف القمع مرفوع فوق رؤوسهم، المثقف هو الناطق الرسمي باسم الناس، يعبر عن أحزانهم وأفراحهم ومعاناتهم اليومية.

إنني أدعو أهل السياسة إلى مائدة الفكر والعقل والضمير، حتى نبني لأبنائنا وأحفادنا عالماً ملوئاً بالسلام، متدثراً بالطمأنينة، مفرداً بالحب لباريس التي أحب والتي علمتني الكثير الكثير، والتي عنها لا أغيب، شكراً. وللصديق الأستاذ عبدالعزيز سمود الباطين، ومؤمسته الجادة الفاعلة في

تعميق حوار العقول والكلمات، شكراً من القلب على الاختيار وشكراً على الجائزة المثالية التي أقدمها لجمعية المعلقين الكويتية، تقديرًا ودعمًا لدورها في زراعة الأمل بحياة أفضل وأجمل».

• البيان الختامي

وفي نهاية الدورة العاشرة أعلن عن البيان الختامي وفي ما يلي نصه: «باسم المشاركة في ندوة شوقي ولامارتين نقدم بالشكر الجزيل إلى رعاية رئيس الجمهورية الفرنسية السيد جاك شيراك على رعايته الكريمة لهذه الدورة التي موضوعها الظواهر الأدبية التي يمثلها كل من شوقي ولامارتين إلى جانب الحوار بين القيم الحضارية التي تتجسد في تعايش الثقافات بدل الصراع بينها.

كما نشكر حضرة صاحب السمو أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح وسمو رئيس مجلس الوزراء في دولة الكويت الشيخ ناصر المحمد الأحمد الجابر الصباح على ما تفضل به من كلمات طيبة وتحايا ودية دعمًا للدورة والمشاركين فيها.

كما نشكر سعادة السيد كوتشيرو ماتسورا مدير عام منظمة اليونسكو وسعادة البروفيسور إيف غينا رئيس معهد العالم العربي والاملين معهما على ما قدموه من دعم ومساندة لإنجاح فعاليات هذه الدورة. كما نشكر رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ومعاونيه وكافة العاملين معه لما قدموه من عمل دؤوب في سبيل إتاحة هذه الفرصة النادرة للقاء والحوار الخلاق سعيًا لردم الهوة بين الثقافات وتكريس الوسطية والاعتدال والاعتراف بالآخر.

كما يتقدم رئيس مجلس أمناء المؤسسة بالشكر الجزيل لكل من سماحة الدكتور سيد محمد خاتمي رئيس المؤسسة الدولية لحوار الحضارات والسيد عمرو موسى الأمين العام لجامعة الدول العربية لتكرمهم بقبول الدعوة والمشاركة في فعاليات الندوة.

وفي الختام نود أن ننوه بالجو الصحي الذي تميز به النقاش الحر المنفتح في جميع الجلسات».

وكانت اللجنة العليا المنظمة للدورة قد قررت إصدار عدد من الكتب - ما بين تأليف وترجمة - عن شاعري الدورة والتأثير الثقافي المتبادل بين الأدبين العربي والفرنسي، ومنها:

- ١ - مختارات من شعر أحمد شوقي، اختارها وشرح مفرداتها وقدم لها: ١. هاروق شوشة.
- ٢ - أحمد شوقي في المصادر والمراجع، من إعداد: د. محمد فتحي عبدالهادي ود. نبيلة خليفة جمعة.
- ٣ - شوقي في عيون معاصريه، تأليف: د. سعد عبدالوهاب.
- ٤ - الإلهام وفي الشعر عند أحمد شوقي، تأليف: المستشرق أنطون بودولاموت، ترجمة: د. محمود المقداد.
- ٥ - أحمد شوقي، صور ووثائق. جمع وترتيب وتعليق: عماد غزالي ود. محمد مصطفى ابوشوارب.
- ٦ - مختارات من شعر لامارتين، اختيار وتقديم: بول شاولو، مراجعة: د. إلياس براج.
- ٧ - شعر لامارتين في ترجماته العربية، جمع ودراسة وتحقيق: د. محمد زكريا عناني.
- ٨ - مختارات من كتاب «حياة محمد» تأليف الفونس دي لامارتين ترجمة: د. محمد قويسة، مراجعة واختيار وتقديم: د. أحمد درويش.
- ٩ - مختارات من كتاب «رحلة إلى الشرق للامارتين (جزان)» ترجمة: د. جمال شحيد وماري طوق.
- ١٠ - مختارات من كتاب: «رحالة وكُتّاب مصريون إلى فرنسا»، تأليف: د. أنور ثوفا وترجمة: د. كاميليا صبيحي ود. أمل الصبان.
- ١١ - مختارات من كتاب: «رحالة وأدباء فرنسيون في مصر، لجون ماري كاري» ترجمة: د. سونيا نجا ود. رضا صالح.
- ١٢ - ملامح رومانسية، تأليف: د. مؤنس طه حسين، ترجمة: د. محمد علي الكردي.
- ١٣ - سير شعراء معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (باللغة الإنجليزية) إعداد هيئة المعجم وترجمة مصطفى ابوالسعود.

الجلسة الثالثة: محور لامارتين

رئيس الجلسة: د رشيد الحمد

الباحثون: د موريل لوابير، د مصباح الصمد، د قدرية عوض،

د علي كورخان

الأنشطة أخرى

أقيمت على مسرح العالم العربي في باريس الأنشطة التالية:

- حفل فني فنانين مساء ٢٠٠٦/١٠/٣١، أحيته فرقة العميري الشعبية

الكويتية وقدمت فيه مجموعة من الأغاني الفلكلورية الكويتية.

- مساء الأول من نوفمبر أقيمت أمسية شعرية شارك فيها نخبة من الشعراء العرب والأجانب.

- شاركت فرقة «موال» التونسية بعدد من المقطوعات والأغنيات من التراث العربي المتنوع.

- وفي ختام الدورة أقيمت حفلة غنائية أحييتها الفنانة اللبنانية غادة شبيب.

برنامج الدورة

أولاً - ندوة «الثقافة وحوار الحضارات»

تتألف هذه الندوة من ثلاثة محاور هي:

الجلسة الأولى: محور التعددية الثقافية في عالم متغير

(المخاطر والتحديات في الاتجاهين العربي والعربي)

رئيس الجلسة: د سعيد محمد خاتمي

مدير الندوة: د أحمد درويش

الباحثون: د أمين مشافقة، د جون بول دوشارنيه، د غالب بن

شيخ، د بي. إس. كوينتز هند

الجلسة لثالثة محور الإصلاح والتنمية

لمساهماته الشائعة حول لعدل الإسلامي والديمقراطية العربية،

رئيس الجلسة: السناتور/ مارسيل برودوم

الباحثون: د حسن حنفي، د محمد الشرفي، د كارلوس بروكيتاس

لحلته الثالثة محور المشترك الحضاري والثقافي العربي والإسلامي من

جهة والغربي الفرنسي من جهة أخرى

رئيس الجلسة: البروفيسور إيف غينا

الباحثون: د سامح كريم، د عبدالحمد الفهري، د ميشيل كاباسو،

د عبدالمعتم سعيد، د ياسكال بونيفاس

ثانياً - الندوة الأدبية

وتتألف هذه الندوة أيضاً من ثلاثة محاور جاءت على النحو التالي:

لحمسه لاولى محور المشترك لثقافي وجرى فيها تكريم البروفيسور نذرية مكبر

رئيس الجلسة: د أحمد درويش

مدير الندوة: د بسام قطوس

الباحثون: د بطرس حلاق، د خفيمه شاش، د ديبير بروميل،

د نجمة إدريس، د ليلي انثار شندروف

الجلسة الثانية: محور شوقي

رئيس الجلسة: د عبد الله عبيد

الباحثون: د محمود الزبيدي، د ظوريل سانفوستان، د هوزي

عيسى، د صالح جواد الطعمه، د محمد الحداد،

د خليل الموسى، د هنريسيكا ماريا كاردو

إِنَّ الْقَوَائِي كَالْخَرَائِدِ مَتَعَةٌ
وَتَفَوَّقُهَا فِي نَحْذِ كُلِّ مُدَاجٍ
وَالشَّعْرُ تَاجٌ لَوْ عَلِمْتَ وَلَمْ تَكُنْ
مَنْ يَلْبِقُ بِحِمْلِ هَذَا التَّاجِ

«إيليا أبو ماضي»



لقطة من حفل الافتتاح دورة شوقي ولامارتين -
 باريس ٢٠٠٦/١٠/٣١ ويبدو من اليمين: د. سعد
 الصباح، السيد عمرو موسى، ممثل راغي الثورة
 الرئيس شيراك السيد / رينو فونديو طائر - وزير
 الثقافة الفرنسي، عبد العزيز سعود البامطون
 الرئيس الإيراني السابق سيد محمد خاتمي، د
 عادل الطميشياني - وزير التربية وزير التعليم
 العالي - سابقاً في الكويت.

الشَّعْرُ صَنْفَافٍ فَبَاقٍ عَلَى
 قَائِلِهِ أَوْ ذَاهِبٌ يَوْمٌ قَلِيلُ
 مَا فِيهِ عَصْرِيٌّ وَلَا دَارَسُ
 النَّهْرُ عَمَرٌ لِلْقَرِيضِ الْأَصِيلِ
 نَفْطٌ وَمَعْنَى هُوَ فَاعْمَدَ إِلَى
 نَفْطٍ شَرِيفٍ أَوْ لِمَعْنَى نَبِيلِ
 «احمد شوقي»

اهكذا أبداً تمضي امانينا
 نطوي الحياة وليل الموت بطوينا
 تجري بنا سنن الأعمار مآخرة
 بحر الوجود ولا نلقي مراسينا
 بحيرة الحب حياك الحيا فلکم
 كانت مياهاك بالنجوى تحيينا
 «الفونس لامارتين»
 من قصيدته «البحيرة» ترجمه بقولا فهاض

٢ - عقد «ندوة أدبية» تتضمن أبحاثاً عن «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين»، والشعر العربي في القرنين المذكورين.

٣ - عقد «ندوة حوار حضاري وثقافي بعنوان «عالم اليوم: ثقافات ومصالح، يشارك فيها (٦) ستة باحثين عرب وستة باحثين شريين

إصدارات الدورة

١ - معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، من إعداد الهيئة الاستشارية للمعجم والأمانة العامة للمؤسسة ويقع في (٢٥) مجلداً ويضم سبلاً وافية ونماذج شعرية لـ (٨٠٣٩) ثمانية آلاف وتسعة وثلاثين شاعراً، فضلاً عن قائمة بأسماء (١٤٧٩) شاعراً) لم نعتز لهم على مادة كافية.

٢ - ديوان الأخرس: السيد عبدالغفار بن عبدالواحد بن وهب الموصلبي البغدادي البصري، تحقيق، وليد الأعظمي مراجعة: عبدالعزيز جمعة وإبراهيم الأسود، ويقع في (٦٩٦) صفحة.

٣ - ديوان صقر الشبيب: أعده وأضاف إليه وقدم له: د. يعقوب يوسف الفخيم، ويقع في (٧٣٦) صفحة.

٤ - إيليا أبوماضي (الأعمال الشعرية الكاملة): جمع الشعر وقدم له، د. عبدالكريم الأشتر وراجعه: محمود البجالي، ويقع في (١١٤٦) صفحة.

٥ - صورة الغرب في الشعر العربي الحديث: تأليف: د. إيهاب النجدي، أعده للطباعة وراجعه: محمود البجالي، ويقع في (٤١٩) صفحة.

٦ - كتاب دورة شوقي ولاماتين الأبحاث والمناقشات (جزآن): أعده للطباعة وراجعه: عبدالعزيز جمعة ومحمود البجالي، ومجموع صفحاتهما (١٢٧٧) صفحة.

الدورة الحادية عشرة:

دورة معجم البابطين

لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

الكويت ٢٧ - ٣٠ أكتوبر ٢٠٠٨

قرر مجلس الأمناء في اجتماعه الثلاثين الذي عقد في الكويت بتاريخ ٢٠٠٦/١٢/٢٥ أن تحمل هذه الدورة اسم أحد المشاريع المعجمية الكبرى للمؤسسة. وهو «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين»، وتقام هذه الدورة في الكويت، البلد الذي احتضن هذا المشروع الكبير الذي استغرق من الجهود الجماعية ما يزيد على (١١) أحد عشر عاماً من العمل المتواصل، وتضمن سبلاً وافية ونماذج شعرية لـ (٨٠٣٩) ثمانية آلاف وتسعة وثلاثين شاعراً من شعراء العربية الراحلين منذ العام ١٨٠١ وصولاً إلى العام ٢٠٠٨، فضلاً عن قائمة بأسماء (١٤٧٩) شاعراً لم نعتز لهم على مادة كافية. وهذه الدورة هي الدورة الأولى التي تقيمها المؤسسة في الكويت، بهدف إثراء دور الكويت الثقافي المعروف.

وأصدر رئيس مجلس الأمناء قرار تشكيل «اللجنة العليا المنظمة للدورة الحادية عشرة» بتاريخ ٢٠٠٧/١/٢٨ برأسته وعضوية عدد من ذوي الاختصاص، وقد عقدت اللجنة اجتماعها الأول في الكويت من ١٤ - ١٦/٤/٢٠٠٧. وقررت ما يلي:

١ إعلان إنجاز طباعة «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين»، وإصداره في طبعة ورقية بلغت (٢٥) خمسة وعشرين مجلداً، وتلقيها نسخة إلكترونية.

٧ - الفائزون بجوائز المؤسسة (أفضل قصيدة) ١٩٩٠ - ٢٠٠٦: إعداد: جمال البيبي ومراجعة: عبدالعزيز السريع، ويقع في (١٣٦) صفحة.

٨ - الفائزون بجوائز المؤسسة (الإبداع الشعري): إعداد: جمال البيبي ومراجعة: عبدالعزيز السريع، ويقع في (١٣٧) صفحة.

٩ - الفائزون بجوائز الدورة الحادية عشرة - أكتوبر ٢٠٠٨، إعداد: جمال البيبي ويقع في (٣٩) صفحة.

١٠ - كتيب عن مجلس الأمناء (٢٤) صفحة.

وصدر على هامش الدورة كتابان تكريميان لكل من:

١١ - الأديب الكبير أبو القاسم محمد كرو (تحية وتكريم): إعداد: الأمانة العامة ومراجعة: عبدالعزيز جمعة ومحمود الجبالي، ويقع في (٣٧٢) صفحة.

١٢ - الدكتور عز الدين إسماعيل (ذكرى وتكريم): كتاب تذكاري بأقلام نخبة من زملائه وأصدقائه، جمع المادة: عدنان فرات وزوجه: عبدالعزيز جمعة وإبراهيم الأسود ومحمود الجبالي، ويقع في (٣٦٦) صفحة.

برنامج الدورة

- حفل الافتتاح

- كلمة رئيس المؤسسة

- كلمة الرعاية

- بيان التحكيم

- توزيع الجوائز على الفائزين

- كلمة الفائزين

- القصيدة الفائزة

- تقديم معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

حفل افتتاح

دورة معجم البابطين

شعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

أقيم حفل افتتاح الدورة الحادية عشرة للمؤسسة «دورة معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» على مسرح صباح السالم بجامعة الكويت في الخالدية في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الإثنين ٢٧/١٠/٢٠٠٨، وقد حضر الحفل نخبة من نجوم السياسة والفكر والثقافة والشعر والأدب، وتم حفل الافتتاح برعاية سامية من حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله حيث أثنى عنه معالي وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب آنذاك الشيخ صباح الخالد الصباح.

وجاءت هذه الاحتفالية احتفاءً بإصدار «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» الذي استمر العمل فيه (١١) أحد عشر عاماً متواصلة، وذلك عملاً على استمرار سلسلة المعاجم والتأكيد على أصالة هذا الفن كديوان للعرب، وكحافز لنصرة قضايا التعايش والسلام ومبادئ الحق والجمال التي مثلها الشعر العربي، وكوسيلة لجمع الكلمة ونبد الخصومة ودعم قيم الحوار وهو الشق الثاني الذي ترعاه هذه الدورة وتحقق به، وهذه الدورة هي الدورة الأولى التي تقدها المؤسسة في الكويت توأماً مع دور الكويت الثقافي الريادي المعروف.

وقد بدأ الحفل بالسلام الأميري... ثم قُدم كلمة الافتتاح عريف الحفل الإعلامي الكبير الأستاذ رضا الفولي والتي استعرض فيها جهود

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دعم الثقافة العربية ونشر اللغة وتكريس لغة التواصل مع الآخر والحوار بين الثقافات والحضارات وذلك من خلال مناخ وطني مهد السبيل لمثل هذه المبادرات.

ثم استهل الحفل بآيات يبينات من القرآن الكريم تلاها المقرئ الشيخ أحمد الطراباسي.

كلمة الرعاية

ألقاه معالي الشيخ صباح الخالد الصباح وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب آنذاك ممثل حضرة صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه، وقد أشار معالي الوزير إلى الرعاية الأميرية التي تحظى بها المؤسسة خدمة للثقافة والقيم والإبداع، وأشاد بدور المؤسسة الفعال في فتح نوافذ الحوار بين الثقافات، والعودة إلى الجهود الموسوعية العربية في إصدار المعجم الذي يعد حدثاً فريداً.. كما أكد فيها على دور المؤسسة البارز في خدمة الثقافة العربية، وأن الكويت عبر مؤسساتها الثقافية والرسومية والأهلية الخاصة تخدم الثقافة العربية إيماناً منها بأنها الأصل والملاذ، وأن الكويت فتحت أبوابها لرياح النهضة العربية لتستقبل العلماء والمصلحين، شعراء ومفكرين ومؤلفين وأدباء، وتستعين بهم في تحديث التعليم في مدارسها وبناء الإدارة الحديثة في مؤسساتها وإنشاء المكتبات العامة في ربوعها لتعمر أسواقها بالإنتاج الأدبي والثقافي العربي مما تنتجه المطابع في البلاد العربية من مختلف الكتب والمجلات والجرائد، مشيراً إلى دور المؤسسة الرائد عبر دوراتها المتعاقبة في نشر الثقافة العربية، وتوسيع أطر الاهتمام بها من خلال الاحتكاك والتفاعل مع الثقافات الأخرى، لكي تسهم في تقريب الثقافة العربية لشعوب العالم، ولتفتح نوافذ في حوار الثقافات وتفاعلهما وتصالحها.

كلمة الضيوف

ألقاه دولة الرئيس الأستاذ فؤاد السنيورة رئيس مجلس الوزراء السابق في الجمهورية اللبنانية وجاء فيها: إن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الزاهرة حققت الكثير عندما هدفت منذ قيامها لصون الموروث التاريخي والحضاري وتطويره بما يدفع إلى الإسهام والاستلهام، لكن الأمانة الحديثة التي شهدت انقلابات هائلة في حياة الأمم حاولت تحيية الشعر والخطابة عن مركز الصدارة بوضع الاقتصاد والسياسة في واجهة الاهتمام، ثم أظهرت الأزمات السياسية والاقتصادية المتلاحقة وتداعياتها على صعيد النمو والاستقرار أن البشرية بحاجة للرؤية الشمولية التي ترمز الثقافة بالاقتصاد والسياسة للنجاة من هذه التداعيات، وأن المؤسسة أصبحت أكثر شمولية في النظرة عندما أفردت موضوعاً ثانياً لأنشطتها الدورية إلى جانب الشعر يتعلق بالحوار بين الثقافات والحضارات والأديان.

كلمة رئيس المؤسسة

بعد ذلك ألقى راعي المؤسسة، ورئيس مجلس أمنائها الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين كلمة عبر فيها بديانته عن شكره العميق لحضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير البلاد المفدى لرعايته الكريمة لهذه الدورة، وشكر فيها معالي الشيخ صباح الخالد الصباح ممثل حضرة صاحب السمو أمير البلاد وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب آنذاك، على حضوره حفل الافتتاح، ومما قاله: «نجتمع في هذا المكان العريق، في يوم من أيام الثقافة العربية، لنحتفل معاً بإصدار أول موسوعة للشعر العربي في العصر الحديث، ولا بد أولاً أن نتقدم بالشكر والامتنان لراعي هذا الحفل، حضرة صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه، ولتمثل سموه في الرعاية، صاحب المعالي الشيخ صباح الخالد الصباح وزير الإعلام رئيس

هذا المعجم وبعد ألف عام من المرباني ترجم لأكثر من ثمانية آلاف شاعر، توزعت في خمسة وعشرين مجلدًا، وبهذين المعجمين تكون المؤسسة قد قدمت للثقافة العربية أول خريطة للشعر العربي في القرنين الآخرين، تضيء مختلف مساحات هذا الشعر».

قرار التحكيم

في التاسع من شهر يونيو من عام ٢٠٠٨ عقد مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري اجتماعه الثاني والثلاثين في «بلودان» بالجمهورية العربية السورية، وبحث ضمن جدول أعماله اعتماد نتائج التحكيم لفروع الجائزة الثلاثة، وجاءت على النحو الآتي:

١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر، وقد منحتها رئيس مجلس الأمناء لشاعر فلسطين الكبير هارون هاشم رشيد.

٢ - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر، وقد حُجبت.

٣ - جائزة أفضل ديوان، للشاعر يحيى السماوي (العراق).

٤ - جائزة أفضل قصيدة، للشاعرة تبيلة الخطيب (الأردن).

وتم تقديم الجوائز إلى الفائزين من قبل ممثل الرعاية الأميرية السامية الشيخ صباح الخالد وزير الإعلام آنذاك، والسيد رئيس مجلس الأمناء.

كلمة الفائزين

لقى الشاعر هارون هاشم رشيد كلمة الفائزين في هذه الدورة أكد فيها أن الشعر سيد الكلام الجميل.. الشعر ديوان العرب.. الشعر ولد مع الإنسان حثماً كان، والشاعر الأصيل ينشد الجمال والروح والحرية والأصالة ويسعى إلى الابتكار والإبداع.. وشكر المؤسسة ورعايتها رعاية الشعراء والمبدعين، وسعيها لمواجهة الزمن الرديء، والتهديد الخطير

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ونذكر بالإكبار والتقدير رعاية أمراء الكويت للمؤسسة منذ ظهورها: سمو الأمير الشيخ جابر الأحمد رحمه الله وسمو الأمير الوليد الشيخ سعد العبدالله رحمه الله وسمو الأمير الشيخ صباح الأحمد حفظه الله، فقد كانوا عوناً للمؤسسة منذ خطواتها الأولى، تابعوا مسيرتها، وزودونا بنصائحهم وملاحظاتهم، وحرصوا على نجاحها، وكانوا لنا خير مرشد وهاذ، وهذه الرعاية دليل ساطع على بصيرة حكام الكويت، حيث أدركوا بحسبهم العربي الأصيل، قيمة الثقافة كتجسيد لروح الجماعة، وكيف تتجاوز الدولة بالثقافة حدودها، هكذا بالفعل الثقافي الجاد، أصبحت الكويت ممثلة لأنها تتجاوز حدودها الأرضية لتلتقي بأبنائها أمتها على امتداد القرب العربي، وتتجاوز حدودها الزمنية لتتجاوز مع سدنة التراث على امتداد الزمن العربي.

وخلال عمر مشارها الطويل أقامت المؤسسة عشر دورات سابقة دارت حول أعلام من شعراء العرب على مر العصور ولم تقتصر المؤسسة في دوراتها على هذا المحور الأدبي، بل أضافت إليه ندوات لحوار الحضارات استهدفت أن يفهم كل طرف حقيقة الطرف الآخر لا ما يشاع عنه، وانتهت المؤسسة منذ وقت مبكر إلى ضرورة إصدار المعاجم الشعرية لأنها الوعاء الذي يحفظ التراث الشعري من الضياع، فأصدرت المؤسسة مجعها الأول «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين»، الذي ضم في طبعته الثانية عام ٢٠٠٢م قرابة الألفين من الشعراء الأحياء.

وانتقلت المؤسسة إلى مشروع أكثر طموحاً وهو المشروع الذي نحتفل اليوم بإصداره «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين». وإذا كان «معجم الشعراء للمرباني» وهو المعجم الأول لشعراء العربية والذي صدر في القرن الرابع الهجري قد حفظ لنا في قسمه المتبقي تراجم في غاية من الإيجاز لألف وثمانين من الشعراء، فإننا في

للإبداع والثقافة في زمن العولمة المهدد للهوية والأصالة والتراث والتاريخ والإنسانية.

ويعد ذلك أنقت الشاعرة نبيلة الخطيب التي فازت بالجائزة قصيدتها الفائزة أمام جموع الحاضرين.

ثم ألقى الأمين العام للمؤسسة الأستاذ عبدالعزيز السريح كلمة حول معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين أشاد فيها بالجهود التي بذلها القائمون على هذا المعجم خلال أحد عشر عاماً من العمل المتصل واصلوا فيها العمل الليل بالنهار من أجل إنجازه، كما أشاد بالدعم اللامحدود الذي لاقاه العاملون فيه من الأخ رئيس المؤسسة الذي ذلل كل الصعاب وساندتهم في كل كبيرة وصغيرة حتى ظهر إلى النور، وأثنى في ختام كلمته على من أسهم في هذا المعجم من الأحياء والأموات، وقبل أن يُختم هذا الحفل تم تكريم مجموعة ممن عملوا في المعجم.

رسائل وكلمات

وكان أن تلقى السيد رئيس مجلس الأمناء عدداً من رسائل التهنئة والمباركة والدعم المعنوي بمناسبة إقامة هذه الدورة، ومن هذه الرسائل:

● رسالة سمو الأمير الحسن بن لعل رئيس منتدى الفكر العربي في عمان، ومما جاء فيها: إنه بعد إنجازاتكم في الشعر العربي، أضفت مع «اللة العربية» هذا العمل المعجمي الموسوعي بشكل علامة فارقة في كنه ونوعه، ومثل هذه الأعمال التي تشكل الطفرات في دنيانا الثقافية والفكرية التي نحن أحوج ما نكون إليها، طفرة كهذه تجب آلاف بل ملايين الأعمال المشتركة المتناثرة، فلا يوثق هذا العمل الشعر فحسب، وإنما ينمش النفوس أيضاً ويبعث فينا المزم وروح البهجة التي كدنا أن نفقدوها في زمن الإنكسار.

● كلمة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة مكة المكرمة رئيس مؤسسة الفكر العربي، ومما جاء فيها: إن للثقافة رعاة ورواداً مخلصين، يبذلون الفكر والمال والوقت والجهد طوعاً لخدمتها، يدركون مكانتها في حضارة الشعوب، ويوفون حقاً برونه واجب الأداء لأنهم، ولا شك أن الأخ عبدالعزيز سمود البابطين كما عرفته، وكما تعرفه دوائر الثقافة والعاملون عليها، يعمل ضمن هذا السياق النبيل في خدمة الثقافة العربية، وغرام صاحبي «الشاعر» جلته يخصه بمؤسسة يتنامى إشباعها، وتتماهى دوائر تأثيرها في المحيط الثقافي - على مدى ما يناهز عقدين من الزمن - في خدمة القصيد وعلومه وأريابه، وما تطرحه دوراتها من قضايا هامة، عابرة الحدود برسالة تواصل راق مع ثقافات العالم.

الندوة المساحبة الأولى في حوار الحضارات والتعايش بين الثقافات والأديان عالم اليوم، ثقافات ومصالح

الجلسة الأولى

محور الثقافات الحاكمة اليوم

البحث الأول: المشهد الثقافي العالمي والحضارات السائدة فيه

أ. هدى الفخيل، ود. أنثوني فريندو

البحث الثاني: قراءة نقدية ورؤى مستقبلية للمشهد الثقافي العالمي

د. هشام مصباح، ود. جوزيف مايل

الجلسة الثانية

محور صراع المصالح وتأثيره في المشهد الثقافي العالمي

البحث الثالث: المصالح وتأثيرها في المشهد الثقافي العربي والعالمي

د. الحصان بوقطار، ود. أنس دباش

البحث الرابع: القضايا العربية بين حسن التقدير وسوء الفهم

د. عبدالرزاق قصوم، ود. جميل جريسات

حوار الثقافات طريقة إلى حل القضايا

- البحث الخامس: منطلقات أساسية لتعميق حوار الحضارات
د. عبدالله الجسمي، ود. ماسيمو باكينفالويو
- البحث السادس: دور المكرين ومؤسّسات المجتمع المدني في حوار الثقافات
د. عزالدين عمر موسى، ود. باتريك يارندر

الندوة المصاحبة الثانية

في الشعر والأدب

الجلسة الأولى

محور دراسات المعجم

- البحث الأول: معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين ومعاجم التراث: دراسة مقارنة بين الجهود التراثية ومعجم البابطين
د. محمد حسن عبدالله
- البحث الثاني: منهج معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين في تراجم الشعراء وفي اختيار النماذج الشعرية
د. محمد فتوح أحمد
- البحث الثالث: المعجم الشعري في قصائد القرنين التاسع عشر والعشرين
أ. سعاد مضر

محور الدراسات النقدية والأدبية

- البحث الأول: الشعر والهوية العربية في معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين
د. محمد إبراهيم حور
- البحث الثاني: إرغاصات النهضة في شعر القرن التاسع عشر
د. وجيه فانوس
- البحث الثالث: استحضار القصيدة الجاهلية في شعر القرنين التاسع عشر والعشرين
د. وهب رومية
- البحث الرابع: موسيقى القصيدة العربية في معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين
د. نسيم الغيث



لقطة من حفل افتتاح الدورة الحادية عشرة دورة
معجم الباطين لشعراء العربية في القرنين
التاسع عشر والعشرين،



لقطة من الاجتماع المشترك لمجلس الأمناء
والهيئة الاستشارية لمعجم الباطين لشعراء
العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

الفائزون

في التاسع عشر من يونيو ٢٠١٠ عقد مجلس الأمناء اجتماعه الخامس والثلاثين بمقر رئيس المجلس الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين في بلودان بالجمهورية العربية السورية، وبحث نتائج التحكيم لجوائز الدورة الثانية عشرة فأعتمدها على النحو الآتي:

- ١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر، وقد منحتها رئيس المجلس للشاعرة الكبيرة ليمة عباس عمارة (العراق).
- ٢ - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر منحت للدكتور صلاح رزق (مصر).
- ٣ - جائزة أفضل ديوان، منحت للشاعر أحمد حسن محمد (مصر).
- ٤ - جائزة أفضل قصيدة، منحت للشاعر فارس حزام (العراق).

وقد أعلن رئيس مجلس الأمناء أسماء الفائزين بتاريخ ٢٧ يونيو ٢٠١٠ في مؤتمر صحفي عقد في دمشق بحضور معالي الدكتور رياض نسانان أغا، وزير الثقافة في الجمهورية العربية السورية، وعدد من كبار مسؤولي الوزارة.

قائمة إصدارات الدورة

- ١ - مختارات من شعر مطران (مالتين العربية والبوسنية) : اختيار وترجمة د. منير مويش، د. عصمة موليغيتش.
- ٢ - خليل مطران الوجه الآخر (المكتبات النقدية) : د. محمد مصطفى أبوشوارب.
- ٣ - حياة خليل مطران... وثائق وصور : د. نصر حاذق.
- ٤ - مطران في مرآة النقد الأدبي : د. نسيمة الفيت.
- ٥ - خليل مطران في المصادر العربية والخرية : د. صباح نوري المروك ود. محمد مصطفى أبوشوارب.
- ٦ - خليل مطران حياته وشعره : د. أحمد درويش، ترجمة د. رضا صالح.
- ٧ - التجديد في شعر خليل مطران : د. سعيد حسين منصور.
- ٨ - مختارات من شعر محمد علي / مالك زدار (بالعربية) : اختيار وترجمة أ. إلياس هركوح.

الدورة الثانية عشرة، دورة «خليل مطران ومحمد علي/ مالك

زدار، سراييفو/ البوسنة

١٩-٢١ أكتوبر ٢٠١٠

هذه الدورة هي الثانية عشرة التي تنظمها وتمولها بالكامل مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وقد سميت باسم الشاعرين الراحلين (العربي - خليل مطران) و(البوسني - محمد علي/ مالك زدار) تكريمًا لجهودهما في خدمة الثقافة والأدب على نحو ما درجت المؤسسة عليه في كل دورة من دوراتها من تكريم وإحياء ذكرى أحد الشعراء العرب وأحد الشعراء الأجانب، وتتضمن هذه الدورة نوتتين إحداهما في حوار الحضارات والثقافات والأديان تحت عنوان «حوار الحضارات في نظام عالمي مختلف: التباين والانسجام» يشارك فيها أربعة باحثين عرب ويقابلهم أربعة باحثين أجانب، أما الندوة الثانية فهي الندوة الأدبية وهي عن الشاعرين المكرمين المحتفى بهما في هذه الدورة (والمعارقة ذات الدلالة أن الشاعر العربي من المسيحيين العرب والشاعر الأوروبي من مسلمي أوروبا)، وهذه الندوة الأدبية تحوي (١٤) أربعة عشر بحثًا يسهم فيها مجموعة من الباحثين العرب والبوسنيين. إلى جوار هذه الأنشطة الثقافية والبشرية تُعقد بعض الأنشطة الثقافية المصاحبة كالأسمية الشعرية للشعراء العرب المدعوين للدورة، والحفل الفني الغنائي للمطربة اللبنانية غادة شبيب وفرفرتها إضافة إلى عرض فولكلوري لفرقة فولكلورية من البوسنة والهرسك.

الدورة الجديدة تحت رعاية فضيلة الرئيس الحارث سيلاجيتش، رئيس جمهورية البوسنة والهرسك، وقد وجهت الدعوة للمئات من المثقفين والمفكرين ورجال الدين والسياسة والإعلام من مختلف أنحاء العالم، وستقوم العديد من الفضائيات العربية والأجنبية ووكالات الأنباء بتغطية أحداثها.

٩ - الشعر العربي المعاصر في الكويت (باليويسونية): اختيار د.محمد موهافو وترجمة د. أسعد دور الكوفييتش.

١٠ - اليوسنة في الشعر العربي المعاصر: اختيار ودراسة أحمد المشايخ وترجمة د. آلاء دزدار، كنز الشرق لـ محمد بك قبهماوفيتش، إعداد: د. ههيم ناميتاك.

١٢ - الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء اليوسنة: لـ محمد الخانجي، تقديم وتعليق د. محمد موهافو.

١٣ - علم الشرق للـدكتور أسعد دور الكوفييتش: ترجمة أعدنان حسن

١٤ - الأعمال الشعرية الكاملة لـ خليل مطران، إعداد: د. أحمد درويش.

١٥ - مختارات من الشعر المعاصر في اليوسنة (بالعربية): اختيار وترجمة أ.إسماعيل أبوالبندورة.

١٦ - التسامح والانسجام في اليوسنة (وثائق وصور) : د. أس كارييتش و السفير أدهم ياشيتش.

١٧ - قصائد قيلت في خليل مطران، جمعها د. محمد مصطفى أبوشوارب.

١٨ - كتاب «الفائزون» في الصورة الثانية عشرة إعداد: جمال البيلي.

ندوة حوار الحضارات

نظام عالمي مختلف، التباين والانسجام

الجلسة الأولى

(نحو مقاربة جديدة لأطروحة صراع الحضارات)

الباحث: د. عبدالله ولد أباه، ود. فسنزو سكوني

(الولايات المتحدة وحوار الحضارات في مرحلة مختلفة)

الباحث: د. سعد بن طرفة، ود. جون داووني

(مجلس الأمن وحوار الحضارات)

الباحث: د. مازن غرايبة، ود. أختب كمال باشا

(البعد الثقافي في حوار الحضارات)

الباحث: د. نادية مصطفى، ود. مصطفى إماموفيتش

الندوة الأدبية

لحظة لاوي

محور محمد علي/ ماك دزدار

(المكونات الثقافية لـ محمد علي/ ماك دزدار)

الباحث: د. موهينا كاشيتش - باكارشيتش

(تجربة دزدار الشعرية - ملامح الرؤية وجماليات التشكيل)

الباحث: د. أس دور الكوفييتش

(ترجمة أعمال دزدار إلى اللغات الأخرى)

الباحث: د. أدنانا إيريتيموفيتش

لحظة تانية

محور خليل مطران

(الروايد الثقافية التي شكلت شاعرية مطران)

الباحث: د. محمد زكريا عناني (تجربة مطران الشعرية - ملامحها وآلياتها

ومقوماتها)

الباحث: د. حليل الموسى

(مطران بين الإحيائية والرومانسية)

الباحث: د. أمينة فارس غصن

الجلسة الثالثة

محور المشترك الثقافي العربي - اليوسوني في العصر الحديث

(المؤثرات العربية والإسلامية في الشعر اليوسوني الحديث)

الباحث: د. جمال الدين سيد محمد، ود. زهاد كوتشاشين

(التواصل الثقافي لليوسنة مع الشرق في القرن العشرين. القاهرة/ورحلات

البشائقة أنموذجان)

الباحث: أ. إسماعيل أبو البندورة، د. هكوت كارييتش

بحسب المراجعة

(دور الاستشراف اليوسنوي في التعريف بالأدب العربي)

الباحث: د. محمد موفكو ، د. أسعد دوراكوفيتش

(من الأدب اليوسنوي بالحروف العربية - الجانب الجمالي)

الباحث: د. جيتا كاريتش

(من الأدب اليوسنوي بالحروف العربية - الجانب التاريخي)

الباحث: د. بيرين باريتش

انْتَ لَا تَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ سِهَامِي

أَوْ قِسْمِي أَوْ ثُرُوسِي أَوْ حَسَامِي

وَقَرِيضِي نَاصِعٌ كَالْحَقِّ يَلُوحُ

وَلِأَجْلِ الْخُلُقِ صَدَقْتِي وَكَلَامِي

«محمد علي/ مالك دزدار»

دَاءُ الْمَ فَعَلْتُ فِيهِ شِفَائِي

مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بِرَحَائِي

يَا لِلضَّعِيفِينَ (سَتَبْدَأُ بِي وَمَا

فِي الظُّلَمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ

«خايل مطران»

ثانياً - الملتقيات

١ - ملتقى محمد بن لعبون - الكويت ٢٧-٣٠ أكتوبر ١٩٩٧

نظمت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري «ملتقى محمد بن لعبون» للشعر النبطي في الفترة من ٢٧ - ٣٠ من أكتوبر ١٩٩٧ في الكويت.

وقد طرح مشروع إقامة الملتقى ك فكرة من محبي الشعر النبطي على رئيس المؤسسة، وناقشها مجلس الأمناء، واتخذ قراره بالموافقة على إقامة هذا الملتقى بشكل استثنائي، بهدف تسليط الضوء على فترة معهولة من تاريخ هذه المنطقة في جوانبها الاجتماعية والثقافية والسياسية، حيث كانت المنطقة شبه معزولة عما يحيط بها.

استهلت فعاليات الملتقى بتشريف رئيس المؤسسة بزيارة المغفور له الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير البلاد آنذاك، وذلك في مقر سموه بقصر بيان العامر يوم الإثنين الموافق ١٠/٢٧/١٩٩٧، يرافقه أصحاب السمو الأمراء والشيخو والشعراء من ضيوف الملتقى الكرام.

واحتفاءً من المغفور له الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء آنذاك بضيوف الكويت وتقديراً لرجالات الثقافة العرب، ودور المؤسسة الرائد في جمعهم، وجه دعوة كريمة لرئيس مجلس أمناء المؤسسة وعدد من ضيوفها، لتناول الفطور على مائدة سموه بقصر الشعب صباح يوم الخميس ٢٠/١٠/١٩٩٧، حيث تبادل معهم الأحاديث الودية، ونوه بجهود رئيس المؤسسة ورحب بضيوفها.

الافتتاح

في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الإثنين الموافق ٢٧/١٠/١٩٩٧ افتتحت أنشطة ملتقى «ابن لعبون» على مسرح المعاهد

الخاصة برعاية صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح أمير البلاد (النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء آنذاك) وحضور عدد من الوزراء والشيخو وأعضاء مجلس الأمة وسفراء الدول الشقيقة والصديقة المعتمدين في دولة الكويت، وعدد من كبار الشخصيات، وضيوف الملتقى من شعراء ومفكرين وأدباء، حيث استهل الحفل بكلمة للشيخ صباح الأحمد جاء فيها: إن هذا الملتقى يذكّرنا بأولئك الشعراء النبطيين رجالاً ونساءً الذين أثروا حياتنا وثقافتنا الشعبية بما جادت به وأبدعته قرائحهم من جميل الشعر الشعبي وأجزله، حيث كانت أشعارهم بمثابة سجل مشرف لهذه المنطقة دونت به أحداثها وأزّخت به أمجادها.

ثم ألقى رئيس مجلس الأمناء أ. عبدالعزيز سعود البابطين كلمة رحّب فيها بالضيوف، وشكر راعي الملتقى، منوهاً بأن الشعر النبطي يسلم الصوة على واقع الحياة المعيشة في الفترة الماضية بجوانبها العديدة، اجتماعياً واقتصادياً وثقافياً، باعتبار أن الشعر النبطي يحكي تاريخ هذه الحقبة من الزمن.

ثم ألقى د. عبدالعزيز بن لعبون كلمة «أسرة ابن لعبون»، سجل فيها امتنانه وعرفانه لكل من نقل أقوال وأشعار ابن لعبون، وخص بالشكر الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين الذي جسد حبه للشعر والشعراء من خلال عمل مؤسسته.

وأما كلمة اللجنة المنظمة العليا للملتقى فألقاها الأستاذ عبدالعزيز المرقيع أمين عام مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري مقرر اللجنة.

وتضمن الملتقى ندوة أدبية أقيمت خلاله أربع أمسيات شعرية وحفل فنن القلطة والمرضعة، وحفلان غنائيان تراثيان.

الندوة المصاحبة

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة: د يعقوب الفهم
عنوان البحث: نشأة القصيدة النبطية - مسألة الاسم وإشكالية التاريخ.

الباحث: د سعد الصويان
المعقبون: أ محمد بن دخيل المصيمي، د منصور الحازمي، أ عبدالله الحقييل، د سعد البازعي، د محمد الدناي.

الجلسة الثانية

رئيس الجلسة: أ عبدالعزيز السريع
عنوان البحث: قصيدة النبط ومفردات العصر.

الباحث: أ سليمان الفليح
المعقبون: أ عبدالله الشبيتي، د حنفاوي عمار، د محمود مكي، أ عمر البرناوي، أ إبراهيم الخالدي، أ سمعية مفرح.

الجلسة الثالثة

«الفيث الجلسة بسبب تعذر حضور الباحث ووزع البحث على المشاركين،
عنوان البحث: العلاقة بين القصيدة النبطية والفصحى.

الباحث: د غسان الحصن
المعقبون: وردت تعقيبات مكتوبة من كل من: أ سمعية مفرح، أ مبارك العماري، أ عمر البرناوي، د محمد الدناي، د عبدالله المعقل، د إبراهيم عبدالله غلوم. (وقد قرأها الباحث ورد عليها كتابة).

الجلسة الرابعة

رئيس الجلسة: أ أحمد الرقيب
عنوان البحث: القصيدة النبطية - دراسة في الأغراض.

الباحث: أ حلال السعيد

المعقبون: د إبراهيم العواجي، د حنفاوي عمار، د سعد البازعي، د محمود مكي.

الجلسة الخامسة

رئيس الجلسة: د خليفة الوقيان
عنوان البحث: الظواهر الفنية في شعر ابن لميون
الباحث: د سعد البازعي
المعقبون: أ عبدالعزيز سعود البابطين، د عماد المنع، د هاني العمدة، د نسيمة الفيث، د محمود مكي.

الجلسة السادسة

رئيس الجلسة: د عماد عبدالوهاب
عنوان البحث: الغزل في شعر ابن لميون.
الباحث: د سعد عبدالعزيز المنع
المعقبون: د حصة الرفاعي، د محمود مكي، د حنفاوي عمار، أ محمد الجوالح.

الجلسة السابعة

رئيس الجلسة: د عبدالله المهنا
عنوان البحث: ابن لميون - النقائض مجدداً
الباحث: أ سمعية مفرح
المعقب الرئيس: أ إبراهيم الخالدي
المعقبون: د عبدالعزيز بن عبدالله بن لميون، د عماد المنع، د سعد البازعي، د عماد عبدالوهاب، أ أحمد الداغ، أ مبارك العماري، أ أحمد عايش.

- ١ - محاضرة موسيقية تطبيقية عن «اللعبيات»
رئيس الجلسة: أ.عبدالمعز السريع
المحاضر: الفنان غنام الديكان بمشاركة الإعلامية منى طالب
 - ٢ - محاضرة بعنوان: «جوانب من سيرة وحياة الشاعر محمد بن لعبون».
رئيس الجلسة: د.مرسل المجمي
المحاضر: د.عبدالمعز بن عبدالله بن لعبون
 - ٣ - بحث: «ابن لعبون .. حياته وشعره».
الباحث: د.جعقوب يوسف الفنين
 - ٤ - بحث: «الخطى الأخيرة.. الشاعر الفنان محمد بن لعبون/ تنقلاته الأخيرة بين البحرين والكويت».
الباحث: أ.حيارك عمرو المماري
- ملحوظة: الباحثان الأخيران مدرجان في كتاب أبحاث ملتقى محمد بن لعبون، ولم تجر مناقشتهما في الندوة.

لنظّم قوالي الشعر أحسن ما سلا
فؤادي به فيما ألم من الجلوى
مذاهب أهل اللهو شئني كثيرة
وما غير نظم الشعر أعرف لي لهوا
أرى الشعر نجوى النفس والنفس حرة
تخبر ما تهوى من الوقت للنجوى
«صقر الشبيب»

حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد
الجهابر الصباح أمير البلاد (القائل الأول
لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية آنذاك)
ثناء افتتاحه ملتقى محمد بن لخمون (٢٧
أكتوبر ١٩٩٧)



من ابتعلة ملتقى محمد بن لخمون

٢ - ملتقى سعدي الشيرازي، طهران - شيراز

٣ - ٥ يوليو ٢٠٠٠

أصدر رئيس مجلس الأمناء قراراً بتشكيل اللجنة المنظمة للملتقى من الجانبين العربي والإيراني، ضمت نخبة من الشخصيات الثقافية العربية والإيرانية، واستمرت الأمانة العامة في متابعة حثيثة للإعداد فأرسلت عدة وفود إلى طهران بهذا الشأن إلى أن استقر موعد عقد الملتقى في الفترة من ٣ - ٧/٧/٢٠٠٠.

حفل الافتتاح

شمل فخامة الرئيس سيد محمد خاتمي رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية آنذاك الملتقى برعايته وحضوره، وافتتح أعماله في قاعة مؤتمر القمة الإسلامي بطهران، وذلك يوم الإثنين ٧/٧/٢٠٠٠، حيث دعي لحضور أعمال الملتقى ما يقرب من (٥٠٠) خمسمائة شخصية عربية وإيرانية من نقاد وأدباء وشعراء وزعماء مؤسسات ثقافية وحشد من رجال الإعلام المقروء والمسموع والمرئي.

وتفقد الرئيس خاتمي معرض الكتاب الذي أقامته المؤسسة على هامش الملتقى، ثم انتقل مع الحضور إلى قاعة مؤتمر القمة الإسلامي، حيث استهل الحفل بتلاوة من الذكر الحكيم بعدها ألقى الرئيس خاتمي كلمة عبّر بها عن سعادته بقيام مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالاحتراف بالشاعر سعدي الشيرازي وأن حضور هذا الجمع الكريم لإحياء ذكرى الشيرازي يعد نحو سبعة قرون على رحيله يكشف عن ضمير العلاقات الثقافية التي لا يلزمها الذهاب وراء التقاليد الثقافية القومية

والإقليمية فحسب، بل إن الاستفادة الكاملة والمطلوبة من التقاليد هي التي تضمني الاعتبار على نص ما، وإن الإنتاج الفني والثقافي مالم يرتبط - في تركيبة ذكية ماهرة - بالتقاليد الثقافية لبيئته، فإنه لا ينال جدارة العولة.

بعد ذلك ألقى الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء كلمة استهلها بتوجيه الشكر إلى مقام المرشد الأعلى للثورة الإسلامية وإلى الدكتور خاتمي لتفضله برعاية الملتقى الذي «أعطى مثلاً أعلى أن الثقافة هي الوسيلة الوحيدة والمثلى للحوار بين الحضارات والتآلف والتقارب بين الشعوب، وأنها من أهم وسائل التنمية» وأضاف: «الشيرازي شاعر يتجسد فيه بشكل فائق، التمازج والتلاقح بين الثقافتين الشقيقتين لارتباط حياته فصولاً بإيران وبالوطن العربي، ونظمه الشعر بالفارسية والعربية مما جعله رمزاً للتآلف والانصهار بين شعبين وأمتين كانتا عماد الحضارة الإسلامية».

ثم كانت الكلمة لأية الله الشيخ محمد علي التمشغيري رئيس رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية في إيران حيث قال: «إن الملتقى دليل على استمرار التواصل بين الثقافتين العربية والإيرانية الذي تزرع منذ عصور الإسلام الأولى».

والقى وزير الثقافة الإيراني الأسبق د. عطاء الله مهاجراني كلمة أكد فيها أهمية سعدي لأنه فتح للشعر الإيراني طريقاً جديداً من خلال اطلاعه العميق على الأدب العربي، ولم يكن سعدي شاعراً كبيراً فقط بل هو حكيم ومفكر كبير أيضاً وقد تجنب سعدي المواقف المتطرفة واتخذ من الاعتدال منهجاً له.

ثم اختتم حفل الافتتاح بقراءات مختارة من شعر سعدي الشيرازي باللغتين العربية والفارسية. وتضمن الملتقى محاضرة حول «التأثير المتبادل بين الشعرين العربي والفارسي»، وندوة حول «العلاقات الثقافية بين الإيرانيين والعرب: الحاضر وآفاق المستقبل»، وأمسيتين شعريتين.

زيارة شيراز

في صباح اليوم الثالث توجه المشاركون في الملتقى إلى شيراز حيث قاموا بزيارة ضريح الشاعر سمعي الشيرازي وضريح الشاعر حافظ الشيرازي، ثم أقيمت أمسية شعرية شارك فيها شعراء عرب وإيرانيون. واختتمت الأمسية بكلمات لكل من رئيس مجلس الأمناء ود. علي عقلة عرسان والشيخ محمد سعيد نعماني، ثم غادر المشاركون شيراز واختتم الملتقى.

الندوة الصحافية

الجلسة الأولى

التأثير المتبادل في الشعراء العربي والفارسي

رئيس الجلسة: د. مهدي محقق

الجانب الإيراني: د. آذرتاش آذرنوش

الجانب العربي: د. فكتور الكك

وشارك في المناقشات عدد من الحضور.

الجلسة الثانية

العلاقات الثقافية بين الإيرانيين والعرب : الحاضر وأفاق المستقبل

رئيس الجلسة: د. محمد المهلي

الجانب الإيراني: الشيخ محمد سعيد نعماني

د. محمد علي آذرشب

الجانب العربي: د. محمد الرميحي

أ. فهمي هويدي

وشارك في المناقشات عدد من الحضور.

شاء على الأيك غنًا فاشجانا

تبارك الشعرُ اطيابًا والحنان

لو شاء عطر هذا النيلُ غاليةً

ونُضر الرُملَ اشواقًا وريحانًا

لوشاء نمضُ هذا النُجمَ قاليةً

ونُغم الفجر احلامًا واوزانًا

«يدوي الجبل»



شهادة الرئيس محمد خاتمي
رئيس الجمهورية الإسلامية
الإيرانية سابقاً - يلقي كلمته
في حفل افتتاح ملتقى سعدي
الشيرازي طهران ٢٠٠٠م



رئيس مجلس الامناء
الاستاذ عبدالعزيز
سعود الباططين يلقي
كلمته في حفل افتتاح
الملتقى



رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود
الباططين وسماحة الشيخ محمد علي
التسخيري في مقدمة عدد من الضيوف
المشاركين في الملتقى

الجابر الصباح وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (آنذاك)، وبحضور عدد كبير من المدعوين والأدباء والمثقفين من داخل الكويت وخارجها.

د - احتفالية - منوية الرحيل والبلاد.

في الساعة العاشرة من صباح يوم الإثنين ٢٠٠٣/١/٧م أقيم حفل افتتاح «منوية الرحيل والبلاد» تحت رعاية معالي الشيخ أحمد الفهد الأحمد الجابر الصباح وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، على مسرح المهاد الخاصة.

هـ - المسابقة الشعرية بمناسبة احتفالية ٢٠٠١

رأت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري حصر هذه المسابقة في موضوع واحد، يتسم بالأهمية البالغة، وهو «الشعر ودوره في ماضي الأمة وحاضرها ومستقبلها، ودور الشاعر ومعارفاته وتطلعاته»، وذلك لعدة أسباب من أهمها جعل موضوع المسابقة موحداً سهلاً للحكم على المجموع من خلال موضوع واحد، ورصد رؤى المبدعين لموضوع هم منه وهو منهم في الصميم، وكذلك لقلة ما قيل في فن الشعر بشكل خاص وفي الشاعر كمبدع، مقارنة بأغراض الشعر الأخرى الواسعة والعديدة.

وكانت المفاجأة سيلاً من القصائد في هذا المضمار مقارنة بمحدودية القرض، وحتى يوم ٢٠٠١/٦/٢٠، تجمع لدى المؤسسة (٤٨٧) أربعمئة وسبع وثمانون قصيدة عرضت على لجنة فنية من الباحثين في المؤسسة، للنظر فيها من حيث مطابقتها لشروط المسابقة، فاستبعدت (٢٠١) مشاركة لأسباب فنية وأجرائية، وبقي (٢٨٦) مائتان وست وثمانون قصيدة عرضت على لجنة تحكيم ضمت ثلاثة من خيرة المتخصصين لاختيار كل منهم القصائد الثلاث الأولى للفرز بالجوائز، إضافة إلى ترشيح أفضل (٢٠) عشرين قصيدة من وجهة نظر كل محكم، وتجمع لدى المؤسسة (٦٠) ستون قصيدة منتقاة من قبل المحكمين، وعند إزالة التكرار والتداخل بين

٣ - ملتقى الرحيل والبلاد ضمن إسهامات المؤسسة في احتفال الكويت باختيارها عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠١

تضمنت هذه الاحتفالية نشاطات على مدار العام ومن أهمها،

أ - إصدار المكرة الشعرية

أصدرت المؤسسة «المكرة الشعرية»، وهي الأولى من نوعها وقد حفلت بالاستشهادات والأقوال الشعرية في المناسبات المختلفة، وتم توزيعها على عدد من أصدقاء المؤسسة وضيوف مهرجان القرين الثقافي السابع، والضيوف المشاركين في احتفالية ٢٠٠١، وأرسلت إلى مكاتب المؤسسة ومندوبيها لتوزيعها على الشعراء والنقاد ورجال الثقافة والإعلام في الأقطار العربية.

ب - أمسيات شعريتان

كانت الأمسية الأولى باسم الشاعر (فهد العسكر) بتاريخ ٢٠٠١/٢/١٠، وتضمنت قراءات من قصائد (١٥) شاعراً كويتياً من الراحلين.

أما الأمسية الثانية فكانت باسم الشاعر (محمود شوقي الأيوبي) بتاريخ ٢٠٠١/٤/٧، وقد شارك فيها عدد من الشعراء من الكويت والأقطار العربية.

ج - الاحتفال بوضع حجر الأساس لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت

تم هذا الاحتفال بتاريخ ٢٠٠٢/١/٦، وبرعاية حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر أمير البلاد (رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية آنذاك) الذي أتاب عنه معالي الشيخ أحمد الفهد الأحمد

الندوة الصحابية فنوعية الرحيل واليولاد

القسم الأول : الشاعر عبد الله الفرج

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة: أ. عبد العزيز سعود البابطين

البحث الأول:

الباحث: عبد الله الفرج في البحر

المقرب الرئيسي: أ. عبد الله بن خلف الدومري

البحث الثاني:

الباحث: أ. عبد الله الفرج: الأصل والصدى (تطبيقي)

أ. غنام الديكان، بمشاركة مجموعة من المؤيدن

الجلسة الثانية

رئيس الجلسة: د. خليفة الوقيان

البحث الثالث: فن الصوت ودور عبد الله الفرج في نشأته

الباحث: أ. مبارك المعماري

المقرب الرئيسي: د. نزار غانم

البحث الرابع: سيرة عبد الله الفرج وإضافاته

الباحث: د. بندر عبيد

المقرب الرئيسي: أ. إبراهيم الصولة

القسم الثاني : الشاعر أمين نخلة

الجلسة الثالثة

رئيس الجلسة: أ. جوزيف حرب

البحث الخامس: أمين نخلة .. السيرة والمطاء

الباحث: د. هيا الدرمم

البحث السادس: الشعرية في نثر أمين نخلة

الباحث: د. سمير عبد الوهاب

اختيارات المحكمين، بقي (٤٧) سبع وأربعون قصيدة، اختارت المؤسسة من بينها أفضل (٢٢) اثنتين وعشرين قصيدة، ضمنها «ديوان الشعر والشاعر» في (١١٥) صفحة، كثر يوثق هذه المسابقة، ويقي بين أيدي المتلقين والباحثين.

الفائزون في المسابقة

١ - الشاعر نبيلة الخطيب من الأردن، فازت بالجائزة الأولى وقدرها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار أميركي من قصيدتها «صهوة الضاد».

٢ - الشاعر ممدحت علام من مصر، فاز بالجائزة الثانية وقدرها (٥,٠٠٠) خمسة آلاف دولار أميركي عن قصيدته «ورقاء تبحث عن قصيدتها».

٣ - الشاعر حسن شهاب الدين من مصر، فاز بالجائزة الثالثة وقدرها (٣,٠٠٠) ثلاثة آلاف دولار أميركي عن قصيدته «الفارس الأخير».

و- مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين.

صدرت هذه المجموعة في خمسة مجلدات: مجموع صفحاتها (٢٨٧١) ضمت قصائد لشعراء من الأردن وفلسطين والإمارات العربية المتحدة والبحرين وتونس والجزائر والمملكة العربية السعودية وسورية وسلطنة عمان وقطر وليبيا ومصر والسودان والكويت ولبنان والمهجر والغرب والعراق وموريتانيا واليمن.

ويبلغ عدد شعراء هذه المختارات من جميع الأقطار العربية (١٠٥٠) ألفاً وخمسين شاعرًا، وعدد الأساتذة الباحثين الذين قاموا باختيار القصائد وكتابة المقدمات (٢٩) باحثًا.

ز - أصدرت المؤسسة الديوان الكامل للشاعر أمين نخلة وديوان الشاعر عبد الله الفرج بإضافات حديثة من الشعر النبطي والشعر الفصيح، وعدداً من الكتب الأخرى. وردت الإشارة إليها في كتيب «إصدارات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري».

الحمد لله

- رئيس الجلسة: د. محمد الرميحي
البحث السابع: اللون والضوء في أدب أمين نخلة
الباحث: د. مهشال جحا
البحث الثامن: بنية الشكل والمضمون في شعر أمين نخلة
الباحث: د. أمية فارس غصن
● وشارك في المناقشات حول بحوث الندوة عدد من الحضور من الأدباء والنقاد والمثقفين

جمع الشعرُ قلوبنا وهوى
وديارنا، وتلاقى القاصيان
إنما الشعرُ أخو العزة في
حادث الدهر، أخو السيفِ اليمان

«أمين نخلة»



توزيع الدروع التذكارية
في ختام مأدبة الرحيل والولاد ويظهر في
مقدمة الصورة من اليمين: رئيس مجلس
الأمناء، ود. محمد هانم الرميحي، ود. علي
فجلة عرسان.

جانب من الحضور



- قصائد من الشعر العربي في العراق

إعداد الأستاذ ماجد الحكواتي ويضم قصائد لخمسة وعشرين شاعرًا عراقيًا معاصرًا بواقع (٢) قصائد لكل شاعر، ويقع في (٢٩٩) صفحة.

موسيقى الشعر:

وهو محاضرات ألقاها الشاعر الكبيرة الراحلة نازك الملائكة بجامعة الكويت في العام الدراسي ١٩٧٦/١٩٧٧، والكتاب في (١٥٠) صفحة.

- كتاب الأبحاث في (١١١) صفحة ويحتوي الأبحاث التي قدمت في الملتقى.

كما تم طبع كل إصدارات المؤسسة في دوراتها وملتقياتها السابقة بـ (٥٠٠) خمسمائة نسخة من كل كتاب، وهي مخصصة للقارئ العراقي والجامعات والمكتبات العراقية، كما جرى توزيعها على الإخوة الضيوف المشاركين في الملتقى.

وتضمن برنامج الملتقى إضافة إلى الندوة وتوزيع المطبوعات، أمسيتين شعريتين وأمسية فنية غنائية مشتركة وزيارات لبعض المرافق الثقافية.

٤ - ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق

الكويت ٧-٩ مايو ٢٠٠٥

نظمت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، في الفترة من ٧ - ٩ مايو ٢٠٠٥، برعاية حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير البلاد (رئيس مجلس الوزراء آنذاك) «ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق».

ويأتي هذا الملتقى في إطار التواصل مع شعراء العراق وأدبائه وإعلاميه الثقافيين بعد غياب قسري فرضه النظام السابق على شعراء العراق وأدبائه لفترة طويلة.

ودعي لحضور الملتقى والمشاركة فيه عدد كبير من شعراء العراق وأدبائه ونقاد الشعر والإعلاميين العاملين في الصحافة الثقافية إلى جانب نخبة مختارة من المثقفين والأدباء والشعراء من مختلف الأقطار العربية.

وتضمن الملتقى ندوة أدبية خاصة بالشعر العربي في العراق من خلال ثلاثة أبحاث هي:

١- رواد الإحياء في الشعر العربي الحديث في العراق للأستاذ الدكتور وليد خالص، وترأس جلسة مناقشة هذا البحث د. عبدالله المهنا بتاريخ ٢٠٠٥/٥/٧.

٢ - «رواد التجديد في الشعر العربي في العراق - السبيل ورفاقه» للأستاذ الدكتور عبدالواحد مؤلول، وترأست جلسة مناقشة هذا البحث أ. ليلى العثمان بتاريخ ٢٠٠٥/٥/٨.

٣ - «شاعرات العراق: نازك وأترياقها» للأستاذة الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي، ثم يناقش البحث تلمذ حضور الباحثة وأدرج في كتاب الأبحاث الصادر عن الملتقى.

وقد أصدرت المؤسسة الكتب التالية بمناسبة هذا الملتقى:

- من الشعر العربي في العراق «بالعربية والإنجليزية»

ويضم قصائد ثلاثين شاعرًا عراقيًا معاصرًا اختارها ونقلها إلى الإنجليزية الدكتور عبدالواحد مؤلول والكتاب في (٣٧٧) صفحة.



حضر صاحب السمو الشيخ صباح
الاحمد الجابر الصباح يتسلم عديّة
تذكارية من رئيس المؤسسة الأستاذ
عبدالعزیز سعود البابطين



جالس من حضور المؤتمر ويبدو في
الصف الأول حضرة صاحب السمو
أمير البلاد وكبار الدعويين

الإعلامي الكبير وجدي الحكيم.

- الأستاذ مصطفى عبدالله.

~ الدكتور علي الباز.

- الأستاذ عدنان بلبل جابر.

- رابطة الأدب الحديث (مصر).

وقد تولى تكريمهم سماعة رئيس المؤسسة وممثل راعي الحفل الدكتور جابر عصفور وفخامة الرئيس الحارث سيلاجيتش وقد جرت مراسم حمل الافتتاح وسط أجواء ثقافية وإعلامية متميزة شارك فيها المثأت من المدعويين من رجال الفكر والأدب والسياسة والإعلام والدين من مختلف أقطار العالم، وبعد ذلك جال الحاضرون في المعرض الخاص بإصدارات المؤسسة المجاور لقاعة عايدة.

وعند الساعة السابعة والنصف مساءً انتقل الحاضرون إلى المسرح الصغير في دار الأوبرا لمشاهدة الحفل الفئائي الأول، والذي شدت فيه الفنانة اللبنانية المألقة غادة شير بمجموعة من القصائد العربية للشعراء الأخطل الصغير، وأحمد رامي، وأحمد شوقي، وجبران خليل جبران، وعيدالمريز سعود البابطين، وقد استمر هذا الحفل الفني الساحر حتى المباشرة والنصف مساءً.

اليوم الثاني ٢ نوفمبر ٢٠٠٩

وفي صباح اليوم الثاني للاحتفالية الإثنيين الموافق ٢٠٠٩/١١/٢، وعند الساعة العاشرة والنصف صباحاً أدار الأستاذ عبدالعزيز جمعة جلسة مفتوحة ألقى فيها الدكتور خالد الشايجي ورقّةً عن المرحوم عدنان الشايجي، وتلاه الباحث التونسي الأستاذ رشيد الذوايدي حيث تحدث عن المرحوم الدكتور محمد عبدالمعظم خفاجي، وبعد ذلك استمع السيدات والصادة الحضور إلى مجموعة من الشهادات في المؤسسة ابتدأها الدكتور محمد عبد الرحيم كافود ممثلاً لإقليم الخليج والجزيرة العربية واليمن،

٥ - ملتقى محمد عبد المعظم خفاجي وعدنان الشايجي
ضمن احتفالية مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري بمرور عشرين عاماً على إنشائها ١٩٨٩ - ٢٠٠٩
القاهرة ٢-١ نوفمبر ٢٠٠٩

اليوم الأول: ١ نوفمبر ٢٠٠٩

الساعة السادسة مساءً: حفل الافتتاح بقاعة عايدة - فندق ماريوت:

قدمت الحفل.. المذبة المتميزة أمل عبدالله التي سبق أن قدمت في القاعة نفسها وقائع أول حفل للمؤسسة في ١٧ مايو ١٩٩٠م. وقد استهل الحفل بثلاوة آيات من الذكر الحكيم تلاها الشيخ أحمد عبد الباقي وبعد ذلك أقيمت الكلمات التالية:

- كلمة راعي الحفل معالي وزير الثقافة المصري الأستاذ فاروق حسني وألقاها نيابة عنه الدكتور جابر عصفور رئيس المركز القومي لترجمة التابع لوزارة الثقافة.

- كلمة رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين.

- كلمة أسرة المرحوم الدكتور محمد عبد المعظم خفاجي.

- كلمة أسرة المرحوم الأستاذ عدنان الشايجي.

- كلمة الضيوف ألقاها فخامة الرئيس الحارث سيلاجيتش عضو مجلس الرئاسة في البوسنة والهرسك.

- كلمة الأستاذ محمد بن عيسى، أمين عام منتدى أصيلة الثقافي.

وبعد ذلك قدمت السيدة أمل عبدالله للحاضرين السيد عبدالعزيز السريع الأمين العام للمؤسسة الذي تولى تقديم المكرمين بهذه المناسبة وهم كل من:

- الأستاذ فاروق حسني وزير الثقافة المصري.

- اسم المرحوم الدكتور محمد عبد المعظم خفاجي.

- اسم المرحوم الشاعر عدنان الشايجي.

(New TV)، ومجموعة من وكالات الأنباء العربية منها وكالة أنباء الشرق الأوسط، ووكالة الأنباء الكويتية كما حظيت بتغطية صحفية متميزة من كبرى الصحف العربية.

ولغرض التوثيق لهذه الاحتفالية فقد أصدر الفريق المسؤول عن مجلة الجائزة ثلاثة أعداد متميزة خاصة بهذه الاحتفالية تم فيها تغطية أحداثها تغطية شاملة، وتم فيها تسليم الصو على أخبارها بصورة منتظمة ويومية.

وقد أصدرت المؤسسة مجموعة من الكتب خاصة بهذه المناسبة وهي: الفائزون بجوائز المؤسسة (أفضل ديوان) ١٩٩٠ - ٢٠٠٦، والفائزون بجوائز المؤسسة (نقد الشعر) ١٩٩٠ - ٢٠٠٦، وكتاب «عشرون عاماً في الثقافة - كلمات رئيس المؤسسة منذ الدورة الأولى حتى الحادية عشرة، وكتاب «عبدان الشايجي نصوص ودراسات»، وكتاب محمد عبد المنعم خفاجي نصوص ودراسات، وكتاب سير أعضاء مجالس أمناء المؤسسة منذ الأول حتى الخامس.

(كُونْتُ) يَا جَنَّةُ فِي سَاخَةِ الْعَرْبِ
وَيَا (عَكَظَا) النَّهْيَ وَالشَّعْرَ وَالْأَدَبِ
بِالْعِلْمِ وَالْحَبِّ وَالْإِيمَانِ قَدْ مُنِنْتُ
أَيَّامُكَ الْفَرُّ تَوَفَّيَا عَنْ أَبِ قَابِ
وَالشَّعْرُ فِي أَرْضِكَ الْمَغْطَا مَا نَصَّبْتُ
يَوْسُفَ يَنْابِغَةً عَنْ مَائِثَةِ الْعَذِبِ
شِعْرُ النَّمْحَةِ وَالْإِنْسَانِ مَخْوَرُهُ
خُطَّتْ نَوَاطِينُهُ فِي هَذِهِ الْكُتُبِ
«عبد العزيز سعود البابطين»

من ديوان «مسافر في الثقافة» ٢٠٠٤

تلاه الدكتور محمود الربيعي مثلاً لإقليم مصر وما جاورها، ثم الدكتور محمود السيد مثلاً لإقليم الشام والعراق، وأخيراً الدكتور محيي الدين عيمور مثلاً لإقليم المغرب العربي، وقد جاءت هذه الشهادات لتسلط الأضواء على الجهود الثقافية الكبيرة والمتميزة للمؤسسة في مجالات الشعر والنقد والأدب، إضافة إلى ذكر بعض المقترحات الخاصة التي من شأنها أن تعضد مسيرة المؤسسة في المستقبل.

وعند الساعة السابعة والنصف من مساء هذا اليوم، وعلى المسرح الصغير لدار الأوبرا أقيمت أمسية شعرية قدمها أ. عبدالعزيز جمعة، وشارك فيها كل من الشعراء:

- هارون هاشم رشيد

- د. رضا رجب

- جميل عبدالرحمن

- أحمد بخت

- محمد محمد الشهاوي، وقرأت نيابة عنه المذيعة حكمت الشربيني.

- نبيلة الخطيب

وبعد اختتام الأمسية الشعرية، بدأ الحفل الموسيقي الفناشي الذي قاده المايسترو سليم سحاب، وشاركت في أداء قصائده المجموعة، والفنانة سارة، والفنان أمجد العطاوي بفناء مجموعة من القصائد العربية للشعراء إبراهيم ناجي، وجورج جرداق، وعزيز أبيظة، ومحمود سامي البارودي، ومحمود إسماعيل، وفؤاد عبد المجيد، ونزار قباني وأحمد مشاري العدواني، وعبد العزيز سعود البابطين.

وكانت هذه الفعالية الفنية آخر أنشطة هذه الاحتفالية التي نالت اهتماماً إعلامياً متميزاً شارك فيه مجموعة من الفضائيات العربية كقناة النيل الثقافية، والفضائية المصرية، وتلفزيون الوطن من الكويت، وتلفزيون دولة الكويت، وقناة المستقبل اللبنانية، وتلفزيون اللبناني الجديد

رئيس المؤسسة يلقي كلمة الافتتاح في
استهل احتفالية الذكرى العشرين
لإنشاء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود
الباطين للإبداع الشعري
القاهرة ١ - نوفمبر ٢٠٠٩



جانب من الحضور

ثالثاً - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (الطبعة الأولى ١٩٩٥)

٤ - تحال الاستمارة إلى لجنة الشعر المختصة للنظر في إجازة الشاعر من الناحية الفنية والمستوى.

٥ - بعد إجازة قصائد الشاعر وإبداء بعض الملاحظات عليها - إن وجدت - تدفع الاستمارة للطباعة الأولية وتتم مراجعتها.

٦ - تحال الاستمارة بعد ذلك إلى مستشار تحرير المعجم لصياغة السيرة الذاتية للشاعر.

٧ - تحال النماذج الشعرية إلى رئيس لجنة الشعر، لاختيار المناسب منها وفقاً للحيز المتاح للشاعر.

٨ - تعرض السيرة الذاتية للشاعر ونماذجه المختارة على مكتب تحرير المعجم بكامله، فإن وافق عليها أصبحت مستوفاة وجاهزة لإدراجها في المعجم، وفي حالة وجود أية ملاحظات تعاد مراجعتها.

ثالثاً - هيئة المعجم

تشكلت هيئة المعجم على النحو التالي:

١- عبدالعزيز سعود البابطين رئيساً

٢- عبدالعزيز السريع المقرر العام

٣- أحمد مختار عمر المستشار الفني مسؤول التحرير

وعضوية كل من:

١. أبو القاسم كرو

٢. سليمان الشطي

٣. علي السعيد الباز

٤. محمد فتوح أحمد

٥. محمود علي مكي

٦. يوسف خليل

٧. حميد إبراهيم بدير

في الربع الأخير من العام ١٩٩١ أقر مجلس أمناء المؤسسة خطة عمل من أجل إصدار «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» حيث صدرت القرارات الخاصة بتشكيل هيئة المعجم ومكتب تحريره بما يتناسب وأهداف إصداره.

أولاً - أهداف المعجم

- يرمي معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين إلى تحقيق الأهداف التالية
- رصد وتسجيل واقع الشعر العربي من خلال جملة النماذج الشعرية المختارة للشعراء العرب المعاصرين.
- التعرف بالشعراء العرب المعاصرين الأحياء.
- إيجاد وسيلة للتواصل بين شعراء العربية.
- تزويد الباحثين بمادة تفتح أمامهم مجالات واسعة للقيام بدراسات فنية ونقدية متنوعة.

ثانياً - منهج العمل

١ - الإعلان في الصحف والمجلات والدوريات الثقافية ومن خلال لقاءات إذاعية وتلفزيونية للإعلام بمشروع المعجم.

٢ - تصميم استمارة خاصة بالشاعر.

٣ - يتولى الشاعر كتابة سيرته الذاتية على الاستمارة بخط يده، ويرسل خمس قصائد يختارها بنفسه وتكون إحداها بخط يده، ويرفق بذلك صورة شخصية.

رابطاً - مكتب تحرير المعجم

١. عبدالعزيز السريع الأمين العام رئيساً
- د. أحمد مختار عمر نائباً للرئيس
- د. سليمان الشطي عضواً
- د. علي السيد الباز عضواً
- د. محمد فتوح أحمد عضواً ورئيساً للمجنة الشعر
- أ. همدان يلبل جابر سكرتيراً

وحمل المكتب على عاتقه الجانب التنفيذي للمعجم، من كتابة السير الذاتية للشعراء، وقراءة النماذج الشعرية، واختيار المناسب منها وفقاً للمعايير والمبادئ التي أقرها مجلس الأمناء، وتحرير البطاقة في صورتها النهائية تمهيداً للطباعة.

ومنذ ذلك التاريخ بدأت عجلة العمل بالدوران في شكل مستمر ومن دون توقف لجمع مادة المعجم بطريقة ميدانية عبر مندوبي المؤسسة ومراسليها، ومن خلال الزيارات واللقاءات المباشرة وتعطية الندوات والمهرجانات الشعرية العربية، وكذلك عن طريق الإعلان عبر وسائل الإعلام المختلفة. انجاز المعجم

شاركت مجموعة كبيرة في إنجاز المعجم شملت مجلس الأمناء الذي قام بمتابعة خطة العمل وإقرار ما يتم إنجاز، وهيئة المعجم بمكاتبها الأربعة في كل من القاهرة والكويت وعمان وتونس، ومكتب التحرير الذي يضم أعضاء هيئة المعجم في الكويت، وعدد كبير من المنوبين المنتشرين في الوطن العربي وخارجه، والعاملين في الأمانة العامة، وقد أعطت هذه المجموعات الكثير من وقتها وجهود أعضائها إلى أن تم إنجاز المشروع وفق الخطة المرسومة له.

وقد حُصص لكل شاعر في المعجم صفحتان متقابلتان من القطع الكبير، قُسمت الصفحة الأولى منهما إلى عمودين، شغلت السيرة الذاتية

العمود الأول، وتضمنت تعريفاً كاملاً بالشاعر من حيث تاريخ ميلاده ومكانه، وتحصيله العلمي، وأعماله الشعرية والإبداعية، ومؤلفاته، والجوائز والشهادات التقديرية التي حصل عليها، وما كتب عنه من دراسات أو تعليقات، وعنوانه البريدي. وترك باقي الحيز للنماذج الشعرية التي تعكس إبداع الشاعر في تطوره وتوقعه قدر الإمكان. وأفسح المعجم مكاناً للشباب من الشعراء أصحاب المستوى الجيد، كما سيط الضوء على شعراء لم يأخذوا حقهم من العناية الأدبية.. وأقر حيزاً للشعراء العرب الذين يقيمون في الدول الأوروبية والمهاجر، وللشعراء غير العرب الذين يكتبون شعرهم بالعربية، وشمل شعراء من الأرجنتين وإسبانيا والمانرك وأمريكا وتركيا وإيران والصين.. وغيرها.

وتتصدر المعجم دراسة مركزة تتناول اتجاهات الشعر العربي المعاصر وأشهر أعلامه وتياراته، وتتابع الحركة الشعرية العربية المعاصرة على الساحة الأدبية من منتصف القرن التاسع عشر وحتى تاريخ إصدار المعجم عام ١٩٩٥.

وقد تكلفت الجهود المخلصة التي بذلت لإنتاج هذا المشروع الضخم، بصنود المعجم عام ١٩٩٥ - بعد عمل متواصل لمدة زادت على أربع سنوات - بمجلداته الستة وصفحاته التي تبلغ (٤٤٧٦) أربعة آلاف وأربعمائة وستاً وسبعين صفحة، وتحتوي نماذج شعرية لـ (١٦٤٥) ألف وستمئة وخمسة وأربعين شاعراً من المعاصرين - الأحياء - موزعين على (٢٩) تسمة وعشرين بلداً عربياً وأجنبياً تم استخلاصهم من أصل (٣٢١٤) ثلاثة آلاف ومائتين وأربع عشرة استمارة.

كما شارك عدد من الفنانين العرب في مسابقة تصميم غلاف المعجم وصفحاته الداخلية، حيث فاز التصميم المقدم من الفنان اللبناني محمد شمس الدين.

الصُّدى

كما أقيمت حفلات لتوزيع للمجم في عدد من الأقطار العربية على الشعراء الواردة أسمائهم فيه على النحو الآتي:

١٩٩٦/١/٦	مصر
١٩٩٦/٤/١	- الأردن
١٩٩٦/٤/٣	- سورية
١٩٩٦/٤/٩	- لبنان
١٩٩٦/٤/١١	اليمن
١٩٩٦/٥/٢٠	- موريتانيا
١٩٩٦/٥/٢٥	- المغرب
١٩٩٦/٧/١٩	- تونس
١٩٩٦/٧/٢١	- الجزائر
١٩٩٦/٩/٢١	- السودان
١٩٩٧/٥/١٨	- فلسطين

(الطبعة الثانية ٢٠٠٢)

حقق معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين في طبعته الأولى انتشاراً واسعاً في أوساط الشعراء والنقاد والمثقفين العرب في أرجاء الوطن العربي كافة وخارجه، وراح الكثيرون منهم يشهدون به ويشيرون على هذه الخطوة الجريئة للمؤسسة من خلال البرقيات ورسائل الشكر التي وردت مكاتب المؤسسة والأمانة العامة، وكذلك ما نشرته الصحف العربية حول هذا الموضوع، وعليه فقد قرر مجلس أمناء المؤسسة إصدار الطبعة الثانية للمعجم لتضم أكبر قدر ممكن من الشعراء العرب الذين فاتهم المشاركة في الطبعة الأولى، ولم يتمكنوا من إرسال استماراتهم إلى المؤسسة، أو ممن كانت استماراتهم غير مكتملة أو لتعديل بعض المعلومات الخاصة بأي منهم والتي طرأت بعد صدور الطبعة الأولى، كإصدار دواوين جديدة لهم، أو لإدخال بعض الإضافات وتجديد النواوين.

ومنذ اللحظة التي أعلنت فيها مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، عن إصدار «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» تواترت ردود الفعل الإيجابية بشكل متصل من قبل المهتمين بالشعر والثقافة العربية الذين أرسلوا مئات البرقيات والرسائل يهنئون بالصدور ويشيدون بهذا الإنجاز الثقافي الذي حققته المؤسسة. وقد كتب الكثير من الأكاديميين والصحفيين والكتاب مقالات تشيد بالمعجم وتنتهي على جهود المؤسسة والقائمين عليها.

ومن الجدير بالذكر أن عدداً من الندوات العلمية قد أقيم في بعض الأقطار العربية شارك فيها العديد من الشعراء والأدباء والنقاد حول المعجم باعتباره رافداً هويّاً للثقافة الإبداعية الشعرية.

ومن أهم تلك الندوات الندوة التي أقامتها كلية دار العلوم بالقاهرة بتاريخ ١٩٩٦/٣/٣، وملتقى الميمن الشعري الذي عقد في مدينة الميمن المغربية من ٤-٣ من أبريل عام ١٩٩٧، والندوة التي أقامتها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ببنغازي - الجامعة التونسية في الفترة من ١١ - ١٥ من نوفمبر ١٩٩٧.

كما كان المعجم والمنهج الذي اتبع في ترتيبه موضوع دراسات ومقالات كثيرة وبعض الأطروحات الجامعية.

وقد أقامت المؤسسة في ٦ من نوفمبر ١٩٩٥ حفلاً خاصاً لإصدار المعجم برعاية المغفور له بإذن الله حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت (آنذاك) وبحضور حشد كبير من الوزراء وأعضاء مجلس الأمة، وكبار المدعوين من مثقفي الوطن العربي الذين حضروا للكويت خصيصاً لهذه المناسبة.



سبعم الباطين

للشعراء العرب المعاصرين

المجلد الأول

جمع وترتيب
مينة المعجم

وقد أضيف إلى الطبعة الثانية (٢٠٦) شعراء، وبذلك بلغ مجموع شعراء المعجم في طبعته الجديدة (١٩٤٦) شاعرًا، وأصدرت المؤسسة هذه الطبعة خلال هذا العام ٢٠٠٢، في شكلين مًا: الأول ورقي، والثاني إلكتروني على قرص الليزر المدمج (CD - Rom) تماشيًا مع التقنيات الحديثة وما توفره من سهولة الحفظ والاسترجاع والشحن.

وشرعت المؤسسة في تلقي استمارات جديدة من الشعراء للمشاركة في الطبعة الثالثة من المعجم.

ولو كان يفنى الشعرُ أفنَّه ما قرئت
حياضُك منه في العصورِ الزَّواهرِ
ولكنَّه فيضُ العقولِ إذا أنجَلَتْ
سحائبُ منه أَعْقَبَتْ بسحابِ
«أبوتام»



لقطة من حفل اصغار معجم البناطين
لشهداء الحرب الماسيرين، الكويت
١٩٩٥/١١/٦، على مسرح المهاد الخاصة.



١. عبدالعزيز السريخ، يتسلم شهادة
تقدير من معالي الشيخ سعود ناصر
الصباح، و. عبدالعزيز سعود البناطين

رابعاً - معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

هذا المشروع الطموح هو المعجم الثاني في سلسلة المعاجم التي تصدرها المؤسسة بعد إصدار الطبعة الأولى من معجمها الأول «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» عام ١٩٩٥، والطبعة الثانية عام ٢٠٠٢، والغاية المبثقة منه تتناغم والغاية التي كان من أجلها صنوه السابق، وهي محاولة رسم خريطة وافية للشعر العربي خلال القرنين الأخيرين، بكل تضاريسه وأبعاده واتجاهاته، من خلال تقديم تراجم موجزة لشعراء هذه الحقبة، مع إرفاقها بنماذج شعرية ممثلة لأغراض الشعر واتجاهاته الفنية.

وهذا المعجم يكمل المساحة التي استهدفها «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين»، فالأول يمسى وراء الأحياء، والثاني وراء الراحلين، وكلاهما حزن من غايته قومية كبرى تضمنها المؤسسة نصب عينيها، ألا وهي العمل على إنجاز لوحة مجمعية كبرى للشعر العربي عبر عصوره المتتابعة.

والمشروع المطروح يترجم لشعراء العربية بفرض النظر عن مواطنهم وأماكن إقامتهم، ودونما اعتبار لأجناسهم أو اتجاهاتهم، فهو يضم كل من أبعد شعراً باللغة العربية.

وقد تم إعداد قائمة بشعراء القرنين تحتوي أكثر من أحد عشر ألف شاعر ويبلغ عدد الاستمارات المجازة أكثر من ثمانية آلاف استمارة.

منهج العمل

عنوان المعجم: معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.
الفترة التي يشملها المعجم : يغطي تراجم الشعراء العرب الذين رحلوا عن دنيانا خلال القرنين التاسع عشر والعشرين، بدءاً من العام ١٨٠١

وحتى صدور المعجم (٢٠٠٨)، مع استبعاد الشعراء الذين وردت تراجمهم في «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» حتى لو أدركتهم المنية.

المقر الرئيسي للعمل : مكتب مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الكويت.

مصادر جمع المادة:

- ١ - كتب التراجم العامة المطبوعة والمخطوطة.
 - ٢ - الدراسات المتخصصة لشعراء الفترة.
 - ٣ - الرسائل الجامعية التي قدمت لنيل درجتي الماجستير والدكتوراه في الجامعات العربية والأجنبية.
 - ٤ - الموسوعات الإقليمية والمحلية.
 - ٥ - الدوريات المتخصصة العامة التي اهتمت بنشر الشعر العربي ونقدته في أنحاء العالم كافة.
 - ٦ - المادة المخطوطة أو النادرة الموجودة بالمكتبات الخاصة، وفي حوزة الأفراد.
 - ٧ - الرواية الشفهية - بعد التأكد من قوتها وصحتها عن الثقات - عند عدم توافر المصادر الأخرى.
- ترتيب الأسماء : يتبع المعجم نظام الترتيب الأبجدي لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.
- حجم الترجمة المخصص لكل شاعر، صنف الشعراء في ثلاث مراتب حسب أهميتهم، ودورهم في إثراء الفن الشعري وتطويره وتولى التصنيف مستشار المعجم:

- ١ - الشعراء الأعلام: تخصص لكل منهم ست صفحات.
- ب - الشعراء الوسط: تخصص لشاعر أربع صفحات.
- ج - الشعراء الغامضون: يعطى للشاعر صفحتان كحد أعلى.

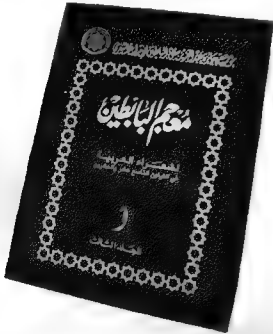
■ في أبريل من العام ٢٠٠٢، انتقل إلى رحمة الله في القاهرة الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر المنتشار الأول للمعاجم في المؤسسة، وبذلك فقدت المؤسسة ركناً مهماً من أركان العمل المعجمي وفقدت الأمة عالماً نفوذاً جليلاً. كان له دور مشهود في الإنتاج اللغوي والعمل الثقافي. والمؤسسة وأمانتها العامة وهيئة تحرير معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين والهيئة الاستشارية لمعجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، ستبقى وفيه لذكرى المرحوم ومقدرة لعطاءه.

خطوات العمل

- ١ - تذكر المصادر والمراجع التي استمدت منها الترجمة.
- ٢ - يخصص لسيرة الشاعر ما لا يزيد على نصف المساحة المخصصة له في المعجم.
- ٣ - يجتهد الباحث في الحصول على أفضل النماذج الشعرية، مع عدم تجاهل النماذج التي تمثل عصرها.

١ - إعلان مشروع المعجم من خلال وسائل الإعلام.

- ٢ - استخراج قوائم لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.
- ٣ - يتولى الباحث المختص كتابة السيرة الذاتية لمن يكلف الكتابة عنهم من الشعراء، ويختار ما لا يقل عن عشرة من نماذجهم الشعرية الكاملة مرتبة ترتيباً تنازلياً من حيث القيمة بحيث تغطي أهم أغراض الشعر لدى الشاعر وتمثل عصرها وتكون منتقاة من مصادرها الأصلية.
- ٤ - يتولى ممدق مختص في الأمانة العامة للمؤسسة، النظر في السير الذاتية للشعراء ونصوصهم الشعرية المختارة، فيجيز الاستمارة المكتملة ويوافق الاستمارة الناقصة حتى استكمال بياناتها.
- ٥ - تصور الاستمارة وترسل إلى محرر علمي يقوم بتحرير سيرة الشاعر، وإلى ناقد فني لاختيار النماذج الشعرية الصالحة لتمثيل الشاعر.
- ٦ - بعد تحرير الاستمارة تطبع في قسم الكمبيوتر.
- ٧ - تحال الاستمارة بعد طباعتها إلى مصحح يتولى تصحيح الأخطاء الطباعية، ثم إلى مراجع يمدق في سلامة اللغة وصحة المعلومات.
- ٨ - يتولى مكتب التحرير بكامل أعضائه المراجعة النهائية لكل استمارة ووضع الملاحظات اللازمة لاعتمادها وتكون معدة للدخول في المعجم.
- ٩ - يتم إنجاز جميع الاستمارات وفقاً لهذا المنهج ومن ثم ترتب الأقباليات حسب أسماء الشعراء لتشكل في النهاية «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين».



٤ مجالس أمناء للمؤسسة/ عاصرت وواكبت إنجاز المعجم هي:

الجلس الثالث ١٩٩٨ والرابع ٢٠٠١ والخامس ٢٠٠٥ والسادس

٢٠٠٨.

أرقام من المعجم

١٨٠ ٢٠٠٨ (المترجمة التي يندرجها المعجم)

١٥١٨ شاعرًا راحلاً عدد شعراء المعجم منهم:

(٧٨٧) شاعرًا من الأقطار العربية

(٣٥٢) شاعرًا من الأقطار غير العربية.

(١٤٧٩) شاعرًا لم نعر لهم على مادة كافية.

٧٢ مجلدًا المتن الرئيسي للمعجم.

٣ مجلدات فهارس مختلفة.

١٨,٣٥٧ ثمانية عشر ألفًا وثلاثمائة وسبع وخمسون صفحة.

١١ عامًا من العمل المتواصل لإنجاز المعجم (١٩٩٧ - ٢٠٠٨).

٣٥ موظفًا دائمًا/ تعاونوا في إنجاز المعجم على مدى (١١) سنة.

٤ مكاتب إقليمية للمؤسسة/ جندت لإنجاز المعجم.

٥٢١ باحثًا/ عملوا في تحرير استمارات المعجم.

٥٠ مندوبًا/ عملوا في بيئات ثقافية موزعة على مساحة الوطن

العربي والمالم الإسلامي وبعض الدول الأوروبية.

٨ أعضاء/ الهيئة الاستشارية التي تولت التخطيط ومتابعة التنفيذ.

٥ أعضاء/ مكتب التحرير.. وتولى التحرير بتفصيله والإصدار

بتمامه وكما له.

١٣ أعضاء مجلس الأمناء الحالي/ الذين تابعوا مسيرة المعجم.

٧ شكلان للمعجم: ورقي وإلكتروني

١٩٨٣ شاعرًا من مصر في المعجم (المركز الأول) وجاءت في المركز

الأخير إزثيريا بشاعر واحد.

٤٨ عدد شعراء الكويت الراحلين في المعجم.

١٠٢ شعراء من الهند حيث جاءت في المركز الأول للدول غير العربية.

أكبر الحروف

٢١٠٢ عدد الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بحرف الميم.

١٦٦٩ عدد الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بحرف العين.

١٤٧٦ عدد الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بحرف الألف.

أصغر الحروف

٦ عدد الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بحرف اللام.

٥ عدد الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بحرف الهمزة.

٢ عدد الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بحرف الظاء.

خامساً - معجم البابطين لشعراء العربية في

خمسة قرون (١٣٠١ - ١٨٠٠م)

جرئاً على ما قامت به المؤسسة من تبنيها إصدار سلسلة من المعاجم فضلاً عن كثير من الكتب والديوانين الشعرية، طرح رئيس مجلس الأمناء السيد عبد العزيز سعود البابطين، إبان الانتهاء من إصدار معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين فكرة إصدار معجم جديد يضم بين دفتيه شعراء العربية في الحقبة ما بين (١٣٠١-١٨٠٠ م): بغية إصاءة المشهد الشعري العربي كاملاً خلال هذه الفترة التي انتابتها عتمة بسبب عدم الاعتناء بها من قِبل أهل الاختصاص كما ينبغي.

وعلى إثر ذلك قام فريق العمل، وبتوجيه من الأمين العام للمؤسسة، بالرجوع إلى المصادر المطبوعة والمخطوطة المتصلة بالفترة المستهدفة لتهيئة المهاد الذي يؤسس لهذا العمل:

١ - وقد ظهر جلياً أن نهر الإبداع الشعري كان دافقاً خلال هذه الفترة. رصد ما دار من حوله من أحداث تاريخية وما تعرضت له امتنا العربية خلالها من نكبات متلاحقة وأزمات متواصلة، وصراعات فكرية محتدمة متفاعلاً مع هذه الأحداث ومنفعلاً بها.

٢ - إن أعداد الشعراء فافتت تصورنا وثمة أسماء لشعراء لم تتردد على مسامعنا من قبل، على الرغم من أنهم ذوو تجارب شعرية غنية، وسيقوم هذا المعجم بكشف الغطاء عنها، ووضعها في بؤرة الضوء.

٣ - جرى إصدار معجم تجريبي لفتنته الأمانة العامة، ضم ثلاثين شاعراً يمثلون مختلف الاتجاهات، وعلى امتداد الرقعة العربية الإسلامية، وتم إرساله إلى عدد من أهل الخبرة والاختصاص في عدد من الدول العربية للاستفادة من آرائهم ومناقشتها، وصولاً إلى تبني أفضل الأساليب الفنية في إصدار هذا المعجم، وقد وصلنا بعض من هذه الآراء، ولا نزال نترقب

اكتمال الردود، حتى تبني عليها ولننفذ الخطى في عملنا، مستنديين إلى أسس ومعايير موضوعية مع وضوح في الرؤية حتى يكتمل هذا المشروع الجليل في أتم وأدق صورة ممكنة.

٤ - بعد أن قام فريق العمل برصد عدد كبير من الشعراء تجاوز الـ (٥٠٠٠) شاعر يمثلون هذه الفترة، شرع بارشفتهم في قاعدة معلومات خاصة للنهل منها خلال مسيرة العمل، ولا يزال هذا الفريق مواصلاً دأبه مضيقاً أعداداً أخرى، إذ إن هناك المزيد من المخطوطات والكتب لم يتم النظر فيها و سيتم تناولها - هي ما يعد - على التوالي، إن شاء الله.



٣ - تيوب التراث الشعري في مجموعات شعرية متخصصة، وفهرسته بطرق علمية حديثة بحيث يسهل تناوله.

٤ - إنشاء مركز بحثي خاص بالشعر والرعاية البحثية الكاملة للشعر والشعراء.

٥ - توطيد علاقات التعاون بين المكتبة ومراكز البحث العلمي والأكاديمي في الوطن العربي وخارجه.

المجموعات

• مجموعات المكتبة

- أكثر من (٩٥,٠٠٠) ألف مجلد من المراجع والمصادر الشعرية والأدبية المختلفة.

- أكثر من (١١,٠٠٠) مجلد من الدوريات المتخصصة في الشعر العربي وكافة الدوريات الثقافية العربية.

- أكثر من (١٠,٠٠٠) مخطوط ما بين أصلي ومصور.

- أكثر من (٣,٥٠٠) رسالة جامعية.

- عدد كبير من الموسوعات الشعرية والأدبية بشكلها الورقي والإلكتروني.

- عدد كبير من المجموعات الكاملة للدوريات الشعرية والأدبية، فضلاً عن المشاركة في بنك المعلومات العربي (Askzad) الخاص بالدوريات من صحف ومجلات.

- مجموعات سمعية وبصرية للعديد من الندوات والمقتنيات والدورات الشعرية والأدبية.

وبطبيعة الحال فإن التزويد مستمر وبشكل نشط.

سادساً - مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت

جاء إنشاؤها هدية من رئيس المؤسسة بمناسبة اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠١، وتم الاحتفال بوضع حجر الأساس بتاريخ ٦ يناير من العام ٢٠٠٢م، تم افتتاحها بتاريخ ٤/٨ من العام ٢٠٠٦، برعاية حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت وقد دعي لحضور حفل الافتتاح أكثر من (٢٠٠) شخصية عربية وأجنبية في المجالات الثقافية والفكرية والإعلامية والسياسية، ومديري المكتبات الوطنية والمركزية، ورؤساء أقسام اللغة العربية في الجامعات العربية والأجنبية، وعدد كبير من مثل هذه الشخصيات من داخل الكويت. وقد تم تأثيث المكتبة وفقاً لأحدث النظم العالمية في تأثيث المكتبات وعلوم الاتصال.

وتعد مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي أول مكتبة متخصصة في الشعر العربي تقام في الوطن العربي، وتمثل خطوة كبرى في مشروع راعي المؤسسة الطموح: الارتقاء بالشعر العربي ليكون المعبر عن الوجدان العربي والحادى للأمال القومية.

الأهداف

١ - جعل المكتبة مركزاً ثقافياً تهفو إليه أفئدة الباحثين، وهواة الكلمة الشعرية.

٢ - تجميع شتات التراث الشعري العربي الفصيح والشمسي، المطبوع والمخطوط، والمكتب الخاصة بتراجم الشعراء ونقد الشعر.

• تبرع الأستاذ عبدالكريم سعود البابطين بمكتيبته الخاصة التي تضم عشرات الآلاف من المجلدات والمخطوطات والدوريات وفيها نواذر الكتب من حيث عمرها ومحتواها وتفردُها، وقد تم جمعها على مدى أكثر من أربعين سنة، ووضعت في مكان مميز ضمن مبني المكتبة.

• المدير العام للمكتبة السيدة سعاد العتيقي وهي من الكفاءات المكتبية المعروفة كما أنها ترأس مجلس إدارة جمعية المكتبات والمعلومات الكويتية.

يا شعْرُ سِرِّ للكويتِ الآنْ مُبْنِهْجَا
مِدادُكَ المُنْتَمي للثُورِ يَنْقُصُ
ها قد رُفِعْنَا لَكَ البَيْتَ الَّذِي اتَّسَعَتْ
أركانُهُ فَهُوَ بِحَرْ مُلَوَّه الدُرُزُ

من قصيدة للشاعر/ سمير عراج
في احتفالية وضع حجر الأساس لمكتبة البابطين
المركزية للشعر العربي - ٢٠٠٧/١/٦



مكتبة البهائيين المركزية للشعر العربي
(الكويت)



قاعة الدوريات
مكتبة السيد عبدالكريم سموه البهائيين

٣- الأهتمامات الراهنة

يعمل مركز البابطين للترجمة بالتعاون مع عدد من دور النشر المهمة على ترجمة عناوين كتب في مجالات علمية جديدة و الاكتشافات التكنولوجية الحديثة ومنها: الطاقة النووية، علم الفيزياء في القرن ٢١، الهندسة الوراثية، فك شفرة الكون والمعلوماتية الجديدة، علم الفلك الحديث، النانوتكنولوجي، البنية الأساسية للثورات العلمية، الذكاء الاصطناعي.

سابعاً - مركز البابطين للترجمة

أنشأ رئيس المؤسسة «مركز البابطين للترجمة» ، عام ٢٠٠٤، بهدف الإسهام في دعم حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية وبالعكس. وأشرف على أعماله وإصداراته التأسيسية الأستاذ الدكتور محمد الرميحي، ويشرف عليه منذ العام ٢٠٠٧ الدكتور إلياس البراج.

١ - صدر عن المركز حديثاً الكتب التالية

٤ - قائمة الكتب المترجمة الصادرة بدعم من مركز البابطين للترجمة حتى يونيو/حزيران ٢٠١٠

١ - الكتاب بين الأسس واليوم والغد (Robert Danton)، ترجمة فسان شبارو، يونيو ٢٠١٠

٢ - نشوء الأكاديمية العالية الخفية / الشبكة الجديدة بين الباحثين والعلماء (Caroline S. Wagner)، ترجمة أحمد حيدر، مايو ٢٠١٠،

٣ - بيت الحكمة : كيف أسس العرب حضارة الغرب (Jonathon Lyons)، ترجمة ماز جردلي، مطلع ٢٠١٠.

٤ - الدماغ وكيف تطور بنيتة وإدائه (Norman Doidge)، ترجمة رفيف غدان، أواخر ٢٠٠٩.

٥ - الجينة الأثانية (Richard Dawkins)، ترجمة تانيا ناجيأ، سبتمبر ٢٠٠٨.

٦ - العقول الإلكترونية (Mike Hally)، ترجمة صلاح حزين، أغسطس ٢٠٠٨.

٧ - لماذا نطق الطائبة و ١٠٠ مسألة علمية أخرى (Adam Hart Davis)، ترجمة رافدة طرافة بمشاركة أحمد مغربي، أغسطس ٢٠٠٨.

٨ - أوريكا - مولد العلم (Andrew Gregory)، ترجمة أمل منصور، سبتمبر ٢٠٠٨.

٩ - نظرية الفوضى، علم التلا متوقع (James Gleick)، ترجمة أحمد مغربي، ٢٠٠٨.

١٠ - تاريخ موجز للمواطنة (Derek Heater)، ترجمة أصف نصار ومكرم خليل، ٢٠٠٧.

- كتاب «الدماغ وكيف تطور بنيتة وإدائه» مؤلفه نورمان دويدج (صدر بالتعاون مع الدار العربية للعلوم/ناشرون)

- كتاب «بيت الحكمة : كيف أسس العرب حضارة الغرب» مؤلفه جوناثان ليونز، (صدر بالتعاون مع الدار العربية للعلوم /ناشرون)

- كتاب «نشوء الأكاديمية العالية الخفية / الشبكة الجديدة بين الباحثين والعلماء» مؤلفته كارولين س. فاغنر مع مقدمة بقلم فرانسيس فوكوياما (صدر بالتعاون مع الدار العربية للعلوم / ناشرون).

- كتاب «الكتاب بين الأسس واليوم والغد» مؤلفه روبرت دارنتون (صدر بالتعاون مع الدار العربية للعلوم / ناشرون)

٢ - كتب تصدر قريبا

- كتاب «الطب الرقمي»

- كتاب «تكنولوجيا الويب وثورة التعليم»

- كتاب «كوكب غوغل»

- كتاب «الاتجاهات التي ستميد تشكيل العالم في السنوات العشرين المقبلة».

- كتاب «الثقافة العلمية وتكوين الغرب الصناعي».

١١ - فضولية العلم (Cyril Aydon) ترجمة احمد مغربي، ٢٠٠٧.

١٢ - الملح - تاريخ علمي (Mark Kurlansky) ترجمة تانيا ناجيا، ٢٠٠٥.

١٣ - الأسبرين - قصة استثنائية (Diarmid Jeffreys) ترجمة تانيا ناجيا، ٢٠٠٥

١٤ - لبنان والعروبة، وعيد الصلح، ٢٠٠٦.

١٥ - التريبة الخاطئة للعرب: كيف يشوه الإعلام الغربي صورة الإسلام (Joe

Kincheloe and Shirley Steinberg) ٢٠٠٥

١٦ - القوة الثالثة (المؤسسات العالمية عبر الحدود القومية) (Ann. M. Florini)

ترجمة تانيا بشارة، ٢٠٠٥.

١٧ - الخير العام - إشكالية المرء والمجتمع في العصر الحديث (Amitai Etzioni)

ترجمة ندى السيد، ٢٠٠٥.

١٨ - المسلمون في أوروبا (Jorgen Nielsen) ترجمة وليد شميح، ٢٠٠٥

١٩ - هل الرأسمالية أخلاقية؟ (André Comte Sponville)، ترجمة سام حجار.

ومع إصدار الكتب قيد المراجعة والطباعة حالياً يرتفع إجمالي عدد إصدارات المركز (قبل نهاية ٢٠١٠) إلى أكثر من ٢٤ عنواناً.



ثامناً - مركز عبد العزيز سعود البابطين لحوار الحضارات

١ - بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا

تأسست هذه البعثة عام ١٩٧٤، وتُعطي الشعوب الإسلامية في جمهوريات آسيا الوسطى (١٠٠) منحة سنوياً للدراسة في جامعة الأزهر بالقاهرة، علاوة على (٥٠) منحة سنوية لأفريقيا و(١٠٠) منحة سنوية للطلبة العراقيين، وتتكفل هذه البعثة بجميع نفقات السكن والتعليم والسفر بالطائرة والإقامة والأكل والملابس والكتب والمصاريف الدراسية والعلاج لهؤلاء الطلبة طيلة وجودهم في القاهرة، ولقد وصل عددهم حتى الآن بين دارس وخريج إلى حوالي (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف طالب وطالبة.

ولدى استقباله وفداً من (٤٥) طالباً من أقطار أفريقية وآسيوية وأوروبية، أعلن رئيس المؤسسة عن قبولهم جميعاً في (بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا) لمتابعة دراساتهم حتى نيل شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر.

٢ الدورات التدريبية لعلم العروض وتدقيق الشعر ومهارات اللغة العربية

وهي دورات مجانية بدأ تنظيمها منذ العام ٢٠٠٠، بالتعاون مع أكثر من (٤٦) جامعة عربية وأجنبية، وتهدف إلى نشر الوعي والمعارف الشعرية والعروضية واللغوية، وعقد منها (٢٧٠) دورة في مختلف أنحاء الوطن العربي والعالم الإسلامي حتى منتصف العام ٢٠١٠، تخرج فيها أكثر من (٢٠,٠٠٠) عشرين ألف دارس.

ومنذ ٢٠٠٩/٥/١، شرعت المؤسسة بعقد خمس عشرة دورة تدريبية في آن واحد وعلى مدى خمسة عشر عاماً قادمة، لتعريب جزر القمر العربية التي يتحدث أهلها اللغة القمرية (قريبة من اللغة السواحلية) بينما تتحدث

النخبة باللغة الفرنسية. وزودت كلية الإمام الشافعي بالعاصمة موروني بمختبر لغوي يتسع لـ (٥٠) متدرباً.

٣ مركز الكويت للدراسات العربية والإسلامية

أنشئ بكلية الإمام الشافعي بجامعة جبر القمر بتاريخ ٢٧/١/٢٠٠٩ لدعم التعليم والتعريب فيها وليكون مصدر إشعاع ثقافي يربط الجزر بالوطن العربي ويلقي البعد الجغرافي، وتم تعيين الأستاذ الدكتور سعيد برهان عبدالله عميد كلية الإمام الشافعي مديراً للمركز.

٤ - مركز عبدالعزيز سعود البابطين لحوار الحضارات

أسس هذا المركز في العام ٢٠٠٥، واختير الأستاذ الدكتور عبدالله المها مديراً له، ويعنى المركز بالتعاون مع الجامعات العربية والأجنبية في تنظيم الدورات التدريبية العلمية في مجالات علوم اللغة والإرشاد السياحي التاريخي والحضاري، وتقع الأنشطة التالية ضمن اختصاصات المركز:

■ دورات المرشدين السياحيين الإسبان

نظمت أولى الدورات عام ٢٠٠٥ بالتعاون مع جامعة قرطبة وتمويل كامل من رئيس المؤسسة، وهي دورة تثقيفية شاملة تخرج فيها (١١٨) مائة وثمانية عشر من المرشدين السياحيين الإسبان في منطقة الأندلس لتصويب معلوماتهم عن الآثار والمواقع التاريخية في إقليم الأندلس بإشراف نخبة من الأساتذة المتخصصين من الإسبان والعرب، والدورة في خمسين ساعة موزعة على ستة شهور. وتخرج في الدورة الثانية (٨٥) خمسة وثمانون مرشداً سياحياً، وتقام حالياً الدورة الثالثة للسنة الجامعة ٢٠٠٩/٢٠١٠.

وفي جامعة غرناطة بدأت دورات المرشدين السياحيين اعتباراً من السنة الجامعية ٢٠٠٨/٢٠٠٩ وتخرج فيها (٨٩) تسعة وثمانون مرشداً سياحياً. وتقام حالياً الدورة الثانية في هذا المجال.

وفي جامعة ملقة بدأت دورة المرشدين السياحيين في العام الجامعي ٢٠٠٩/٢٠١٠، وتستعد جامعة إشبيلية لإقامة دورة مماثلة. جدير بالذكر أن

الاتفاقيات الأربع الموقعة مع جامعات: قرطبة وغرناطة وملقة وإشبيلية تلتزم هذه الجامعات بإقامه دورات للمرشدين السياحيين الإسبان فيها.

■ كرسى عبدالعزيز سمود الباطنين للدراسات العربية في جامعة قرطبة

وقعت اتفاقية إنشائه في جامعة قرطبة بتاريخ ٢٠٠٤/١٠/٨ مع البروفيسور أنخيلو دومينيجيث فيلثشيس رئيس الجامعة آنذاك، حيث التزمت باتباع المناهج العلمية الحديثة التي تمكن الطالب من إجادة اللغة العربية والتحدث بها وقد استفاد من الكرسي حتى الآن أكثر من (٤٠٠) طالب. كما تم تنظيم «الندوة الوطنية الأولى في اللغة العربية» بكلية الآداب في جامعة قرطبة، وقد جددت اتفاقية هذا الكرسي مع الجامعة حتى العام ٢٠١٢، وسيُنشر كتاب يوثق الندوة باللغة الإنجليزية مع دار نشر عالمية.

■ كرسى عبدالعزيز سمود الباطنين للدراسات العربية في جامعة غرناطة

وقعت اتفاقية بتاريخ ٢٠٠٧/٤/١٢ مع البروفيسور دافيد أغيلار بينيا رئيس جامعة غرناطة لإنشاء (كرسى عبدالعزيز سمود الباطنين للدراسات العربية) في جامعة غرناطة. وقد أقيم الكرسي (٤) دورات عن اللغة العربية وبعض الأساليب الشعرية. وتقرر تعليم اللغة العربية في مدرستين ثانويتين بالأندلس وتعميم نتائجها على المدارس الثانوية الإسبانية.

■ كرسى عبدالعزيز سمود الباطنين للثقافة واللغة العربية في جامعة ملقة

وقعت اتفاقية إنشاء هذا الكرسي بتاريخ ٢٨ نوفمبر ٢٠٠٨ بهدف تشجيع تعليم اللغة العربية وآدابها ونشر الثقافة العربية وإقامة دورات خاصة بالمرشدين السياحيين، كما أقامت الجامعة «معرض ملقة الإسلامي» من ٧ مايو إلى ٢٧ يونيو ٢٠٠٩ بدعم خاص من المؤسسة. ونظم الكرسي دورة مكثفة لدراسة مقدرات في اللغة العربية بالتعاون مع كلية التربية بجامعة الإسكندرية في الفترة من ٢٠١٠/٧/٢١-٢٠١٠/٧/٢١.

■ كرسى عبدالعزيز سمود الباطنين للدراسات العربية في جامعة إشبيلية.

أنشئ بتاريخ ٢٧ مايو ٢٠٠٩ وسيقوم بأعماله على غرار الكرسي الأخرى الموقعة اتفاقياتها مع جامعات: قرطبة وغرناطة وملقة. وينفذ برامج لتعليم اللغة العربية وبرامج لدورات للمرشدين السياحيين.

■ حائزة عبدالعزيز سمود الباطنين العالمية للدراسات التاريخية والثقافية في الأندلس.

تم الاتفاق مع جامعة قرطبة على رصد جائزة باسم «حائزة عبدالعزيز سمود الباطنين الأندلسية» لها صفة عالمية، وتختص ميدنيًا بدور القرى الأندلسية التي ساهمت في صنع الحضارة الأندلسية ولم تأخذ حقها من الدراسة والبحث الذي تمتعت به المدن الأندلسية كقرطبة وإشبيلية وغرناطة وحدثت قيمة الجائزة بثلاثين ألف دولار أمريكي سنويًا.

وقد فازت بالجائزة في دورتها الأولى الباحثة الدكتورة (آنا أرسويغا) عن بحثها «دور القرى الأندلسية في الإسهام الحضاري - الوجود الإسلامي في مدينة (آبلة) من القرن الحادي عشر إلى القرن السادس عشر» وقررت المؤسسة ترجمة البحث إلى اللغتين العربية والإنجليزية، وإهداء جميع النسخ إلى الباحثة الفائزة. ونقلت الجائزة في دورتها للعام ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ إلى جامعة غرناطة، للإعلان عنها وتنظيمها.

● ومن المزمع أن تنشئ المؤسسة كرسياً للدراسات العربية في جامعة سرايفو بالتزامن مع تنظيم دورة خليل مطران ومحمد علي/ مارك نزار خلال أكتوبر ٢٠١٠، والعمل جارٍ على إنشاء كراسٍ للغة العربية في العديد من الجامعات الغربية مثل جامعتي ميسوري وفلوريدا الأمريكيتين وجامعات في صقلية وإيطاليا ومالطا.

تاسفا - مركز الباطين لتحقيق المخطوطات الشعرية

أنشئ «مركز الباطين لتحقيق المخطوطات الشعرية» في العام ٢٠٠٧
ودشنت أعماله في ٢٠٠٧/١١/١٤.

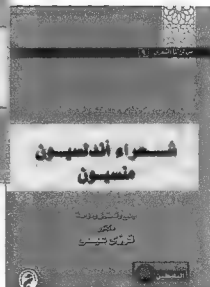
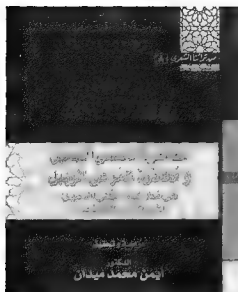
والرسالة الأصلية للمركز تصرف إلى نشر دواوين الشعر المخطوطة،
أو المجموعة، ونشر الكتب التراثية التي يمثل الشعر مادتها الرئيسة في
طباعات علمية محققة - شريطة أن تكون هذه الإصدارات من كتب ودواوين
غير مطبوعة من قبل، مع ملاحظة إمكانية استثناء الإصدارات التي صدرت
قبلاً في طباعات تجارية غير محققة أو محققة تحقيقاً رديئاً، أو صدرت
ناقصة غير مكتملة.

وثمة تسميق دائم ومتصل بين المركز وعدد كبير من أساتذة التحقيق
ونشر التراث العربي في مختلف الأقطار العربية، علاوة على التسميق
مع «مهد المخطوطات العربية بالقاهرة»، ومركز تحقيق التراث بالهيئة
المصرية العامة للكتاب، ومراكز تحقيق المخطوطات الدائمة لبعض
الجامعات العربية، مثل: جامعة القاهرة - جامعة الإسكندرية - جامعة
الملك عبدالعزيز بجدة - جامعة محمد بن سعود الإسلامية بالرياض -
جامعة سيدي محمد بن عبدالله بفس.

وصدر قرار من الأستاذ عبدالعزيز سعود الباطين رئيس مجلس الأمناء
بتميين الأستاذ الدكتور محمود علي مكي مستشاراً للمركز، والدكتور محمد
مصطفى أبوشوارب ليتولى إدارة المركز في الإسكندرية بالتعاون مع دور
النشر.

وقد أصدر المركز منذ افتتاحه في ٢٠٠٧/١١/١٤م إلى الآن اثني عشر
عملاً هي:

١. ديوان الشعر الصقلي - تحقيق الدكتور فوزي عيسى.
 ٢. ديوان ابن شرف القيرواني (الأبن) - تحقيق الدكتور أشرف ناجي.
 ٣. ديوان إبراهيم بن المهدي المباسي - تحقيق الدكتور محمد مصطفى أبو
شوارب.
 ٤. ديوان ابن الخيمي - تحقيق الأستاذ هلال ناجي والدكتور زهير غازي
زاهد.
 ٥. ديوان الجميري - تحقيق الأستاذ هلال ناجي والدكتور زهير غازي زاهد.
 ٦. ديوان شعري شملول - تحقيق الدكتور وليد السراقبي.
 ٧. «مظاهرة السعي الجميل ومحاضرة المرمى الجليل في معارضة ملقى
السييل، لابن الأبار» تحقيق الدكتور أيمن ميدان.
 ٨. ديوان محمد بن منازل - تحقيق الدكتور محمد غريب.
 ٩. شعراء أندلسيون مجهولون - جمع وتحقيق الدكتور فوزي عيسى.
 ١٠. ديوان أبي الطيب الرندي - تحقيق الدكتورة حياة فارة.
 ١١. ديوان أبي حيان الأندلسي - تحقيق الدكتور وليد السراقبي.
 ١٢. ديوان أبي إسحاق الصابي - تحقيق الدكتور محمد غريب.
- وهناك أعمال أخرى مقدمة للمركز تخضع للمراجعة والتقييم.



عاشراً - مهرجان ربيع الشعر

● قراءات من نصوص الشاعر الراحل محمد الفايز، قرأها الشاعر نشمي مهنا.

● حلته نقاشية حول الشعر العربي في وضعه الراهن.

الثالث: مارس ٢٠١٠

الأمسية الشعرية الأولى شارك فيها كل من الشعراء: عبدالعزيز سمود
البايطين، د. عبدالحسن الطيباني، حنان عبدالقادر، حسين العناب، علي
سويدان، أحمد سويلم.

● قراءات من نصوص همد العسكر، قرأها د. محمد مصطفى أبو شوارب

الأمسية الشعرية الثانية شارك فيها كل من الشعراء: دلال البارود، إسلام
هجرس، هدى ميقاتي، محمد المغربي، جاسم الصبيح.

● قراءات من نصوص عبدالله سنان، قرأها الشاعر رجا القحطاني.

● معاصرة للأستاذ وديع فلسطين بعنوان «شعر المهجر وبعض أعلامه».

الأول - مارس ٢٠٠٨

الأمسية الشعرية الأولى: د. خالد الشايجي، د. أشجان الهندي، د. علي البار،
د. رضا رجب، أ. روضة الحاج

الأمسية الشعرية الثانية: أ. عبدالعزيز سمود البايطين، أ. سليمان الفليح،
أ. سمير الرفاعي، أ. رجا القحطاني، أ. حيدر نجم،
أ. كريم معتوق

الأمسية الشعرية الثالثة: أ. عبدالعزيز جمعة، أ. وليد القلاف، أ. أحمد بخيت،
أ. غنمة زيد الحرب، أ. إبراهيم صديقي.

الثاني: مارس ٢٠٠٩

الأمسية الشعرية الأولى: محمد إبراهيم أبوسنة، د. سالم خدادة، علي
الفيلكاوي، غيداء الأيوبي.

● قراءات من نصوص الشاعر الراحل خالد سمود الزيد، قرأها نجله سمود
والدكتور سالم عباس خدادة.

الأمسية الشعرية الثانية: يعقوب السبيعي، الزبير دروخ، د. السعيد شوارب،
محمد الحريزي.

حادي عشر - الدورات التدريبية

هي آن واحد ويشكل مستمر منها (٢) دورات للوزراء والقضاة و(١٢) دورة لدرسي المرحلة الابتدائية، إضافة إلى تزويدهم بمختبر لغوي حديث يتسع لـ (٥٠) متدرباً وأرسلت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري مهندسين كويتيين لتدريبه وتشغيله وتدريب الفائزين عليه، بالإضافة إلى ذلك أمر رئيس المؤسسة بإنشاء (مركز الكويت للدراسات العربية والإسلامية) في العاصمة موروني بتاريخ ٢٧/١/٢٠٠٩ والهدف من إنشائه: العمل على الإسهام في تعريب جزر القمر وأن يكون المركز مصدر إشعاع ثقافي وأصرة من أواصر التعاون التي تربطنا بجزر القمر وإلغاء البعد الجغرافي الذي يفصلنا عنها وقد عُيِّن الدكتور سعيد برهان عبدالله مديراً للمركز. وسيتم إنشاء مقر دائم له مساحته (٤٠,٠٠٠) متر مربع بموجب اتفاقية تمت بين مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ووزارة التربية الوطنية في جزر القمر.

أضافت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري نشاطاً آخر إلى أنشطتها اعتباراً من ٢٢/٩/٢٠٠٠، يمثل في إقامة دورات تدريبية مجانية في علم العروض والتزويق الشعري وفن الإلقاء ومهارات اللغة العربية وتدريب الإذاعيين والإعلاميين مدة كل منها (٤) أشهر. أقامت المؤسسة (٢٣٨) دورة تدريبية تخرج فيها (١٧٧٨٠) خريجاً، حتى ١٨ يوليو ٢٠١٠. على يد أساتذة جامعيين متخصصين في هذه المجالات. وشملت الدورات المذكورة عدداً من المدن والعواصم العربية والإسلامية هي: الكويت، الإسكندرية، القاهرة، أسوان، مرسى مطروح، العريش، تونس، عين دراهم، دمشق، حماة، عمان، طرابلس الشام، الخرطوم، أم درمان، بورسودان، الجزائر، قسنطينة، المديّة، الرياض، فاس، صنعاء، فلسطين المحتلة، طهران، إصمهان، تبريز، قم، جمهورية حزر القمر، وكازاخستان، ومالطة، وصقلية، ونفذت هذه الدورات على نفقة المؤسسة وبالتعاون مع الجامعات وبيوت الشعر والمنتديات الأدبية في تلك المدن والعواصم بالإضافة إلى موافقة السيد عبدالعزيز سعود البابطين على إقامة (٢٤) دورة تدريبية جديدة في تشاد، الصومال، أرتريا، فلسطين المحتلة، الهند، فرنسا.

بدأ نشاط مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري يتسع في أوروبا حتى وصل إلى فرنسا لإقامة دورات تدريبية وتدوات بالتعاون مع جامعة نيس وجامعة رين هذا العام ٢٠١٠.

● نشاط المؤسسة لتعريب جمهورية جزر القمر

وضعت المؤسسة بالاتفاق مع فخامة رئيس جمهورية جزر القمر خطة مدتها (١٥) سنة لتعريب جزر القمر من خلال (١٥) دورة لتعلم اللغة العربية



في حفل التخرج الثاني الذي أقيم في ٢ ديسمبر ٢٠٠٤ بالتعاون مع كلية دار العلوم في القاهرة يهني رئيس المؤسسة أ. عبدالعزیز سعود البابطين رئيس المؤسسة الدكتور أحمد كشك عميد الكلية ود. محمد حماسة عبدالحليف وكيل الكلية وفي يمين الصورة أ. عبدالجواد العمارة المشرف العام للمجلات التدرجية



أ. عبدالعزیز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء ونوسعت دولة الرئيس نجيب ميقاتي رئيس الوزراء اللبناني ومعالى الأستاذ سمير الجسر وزير التربية والتعليم العالي وإلى جانبه سماعة الصغير علي سلمان السميد سفير الكويت في لبنان وفي الخلف بعض الفارسين - طرابلس الشام ٢٠٠٣/٧/١

ثاني عشر - أنشطة إضافية

شاركت المؤسسة في أنشطة احتفالات عواصم الثقافة العربية والإسلامية ومن ذلك

● مكة عاصمة للثقافة الإسلامية للعام ١٤٢٦هـ:

- أصدرت المؤسسة كتابين بهذه المناسبة الأول بعنوان: «مكة المكرمة في عيون الشعراء العرب» (٤٠٦) صفحات من القطع المتوسط من إعداد وتقديم د. عبدالرزاق حسين ومراجعة عبدالعزيز جمعة ومحمود البجالي.
- الكتاب الثاني بعنوان: «حسان بن ثابت - شاعر الدعوة الإسلامية» (٤٨٢) صفحة من القطع المتوسط من تأليف الدكتور حسن حسني ومراجعة عدنان جابر.
- كما أقامت أمسية شعرية في جامعة أم القرى بتاريخ ١٣/٦/٢٠٠٥. شارك فيها عدد من الشعراء العرب.

● حلب عاصمة للثقافة الإسلامية للعام ١٤٢٧هـ:

أصدرت المؤسسة المطبوعات التالية بهذه المناسبة:

- كتاب «شعراء حلب في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» (١١١) صفحة من القطع الكبير من إعداد الأمانة العامة للمؤسسة.
- كتاب «التواشيع والأغاني الدينية في حلب» (٢٢٠) صفحة من القطع المتوسط، إعداد: أ. عبدالفتاح قلعة جي.
- كتاب «شعراء النصارى العرب والإسلام» (نصوص شعرية)، إعداد ماجد الحكواتي (٢٨٥) صفحة من القطع المتوسط، وأقامت أمسية شعرية شارك فيها عدد من الشعراء العرب.

● إصفهان عاصمة للثقافة الإسلامية للعام ١٤٢٧هـ

- أصدرت المؤسسة بهذه المناسبة كتاب «إصفهان قرنلة الحضارة الإسلامية» (٦٦ صفحة) إعداد وترجمة أ. سمير أرشدي.
- أقامت أمسية شعرية شارك فيها نخبة من الشعراء العرب.
- قامت المؤسسة بفرش ضريح الشاعر الصالح بن عباد في مدينة إصفهان.
- الجزائر عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠٧:

- أصدرت المؤسسة كتاباً بعنوان: «الجزائر في الشعر العربي المعاصر بمنطقة الخليج والجزيرة العربية» (٥٢٤) صفحة يشتمل على مائة قصيدة وقصيدة مختارة لشعراء من الخليج والجزيرة العربية ممن كتبوا عن الجزائر، والكتاب من إعداد الدكتور محمد حسن عبدالله ورأجه عبدالعزيز جمعة.
- (أقامة ندوة بحثية عن الجزائر في الشعر العربي المعاصر في نوفمبر قُدم فيها بحثان الأول من إعداد الدكتور محمود الريداوي، والثاني من إعداد الدكتور محمد الدناي.

● أقامت المؤسسة أمسيتين شعريتين أحياهما نخبة من الشعراء العرب شاركوا ضمن وفد المؤسسة إلى الجزائر، الذي قدمه رئيس مجلس أمنائها الأستاذ عبدالعزيز سعود الباسطين، أقيمت أولاهما في أبريل ٢٠٠٧ والأخرى في نوفمبر ٢٠٠٧، كما شارك فيهما عدد من الشعراء الجزائريين.

● التبرع لمكتبات الجزائر بـ (١٦,٠٠٠) ستة عشر ألف كتاب.

- مشاركتها في برامج احتفالية دمشق عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠٨.
- أقامت مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي بالتعاون مع المؤسسة وضمن فعاليات (مهرجان الربيع الأول) في شهر مارس ٢٠٠٨ معرضاً لإصدارات الشعر العربي في سورية، تضمن آلاف الإصدارات المتنافسة

الثقافة في الجمهورية العربية السورية في ذكرى رحيله، هي الفترة من ١٣-١٥/٧/٢٠٠٤ على مسرح دار الكتب الوطنية بعلم بمشاركة عدد من الباحثين والنقاد ورجال الفكر في سورية والوطن العربي.

- شاركت المؤسسة في الندوة العربية التي أقامتها وزارة الثقافة السورية عن الشاعر الكبير «بدوي الجبل» في دمشق في الفترة من ١٦-١٨/٨/٢٠٠٥ بحضور نخبة من أساتذة الجامعات والأدباء والنقاد والصحافيين.

- شاركت المؤسسة في الندوة العربية التي أقامتها وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية تكريماً لذكرى الشاعر نزار قباني في الفترة من ٤-٦ سبتمبر ٢٠٠٦ في دمشق.

• الذكرى المئوية الثامنة لميلاد جلال الدين الرومي

- شاركت المؤسسة اليونسكو احتفالها بـ «الذكرى المئوية الثامنة لميلاد الشاعر جلال الدين الرومي» في العام ٢٠٠٧، وأصدرت بهذه المناسبة كتاباً بعنوان «رسول الشعر العرفاني جلال الدين الرومي» (١٣٦) صفحة من إعداد سمير أرشدي.

بديوان العرب وكتب النقد التي سجلت في مضامره والرسائل الجامعية التي كتبت بهذا الخصوص.

- أعلنت المؤسسة عن الجوائز الخاصة بدورها الحادية عشرة في دمشق بمناسبة اختيارها عاصمة للثقافة العربية.

- المشاركة بوفد مثل المؤسسة في افتتاح حفل اختيار دمشق عاصمة للثقافة العربية حضره رئيس مجلس الأمناء.

• القدس عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠٩:

- أمر رئيس المؤسسة بإرسال وفد للمشاركة في احتفالية القدس عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠٩، وقد قام الوفد بزيارة فلسطين في الفترة من ٢١ - ٢٧ يوليو ٢٠٠٩، وقام وفد آخر بحضور الاحتفالية الختامية.

- تبرع السيد رئيس المؤسسة بمبلغ (١٥,٠٠٠) خمسة عشر ألف دولار لترميم مدرسة البنات بوادي الجوز في المدينة المقدسة.

- أقامت مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي بالتعاون مع المؤسسة ضمن فعاليات (مهرجان ربيع الشعر الثاني) معرضاً لإصدارات الشعر العربي بفلسطين، واستضافت المكتبة معرضاً للتراث الشعبي الفلسطيني.

• الدوحة عاصمة الثقافة العربية للعام ٢٠١٠:

- شارك الأمين العام للمؤسسة في احتفالية وافتتاح هذه المناسبة.

- أقامت مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي وبالتعاون مع المؤسسة معرضاً لإصدارات الشعر العربي في قطر والمهجر، ضمن فعاليات (مهرجان ربيع الشعر الثالث).

- استضافت المؤسسة الأستاذ الكبير وديع فلسطين هائقي محاضرة بعنوان (الأدب العربي في المهجر).

• مشاركات في مناسبات أخرى

- شاركت المؤسسة في ندوة الشاعر عمر أبوريشة التي أقامتها وزارة

أوسمة على صدر المؤسسة

تلقت المؤسسة منذ إنشائها حتى الآن (١٩٨٩ - ٢٠١٠) عددًا كبيرًا من الرسائل حول جهودها، وكذلك تابعت مسيرتها مئات المقالات الصحفية والأبحاث الأكاديمية داخل الوطن العربي وخارجه.. ولم تكن كلها شأء بل احتوى بعضها نصائح ثمينة وآراء مخالفة، والمؤسسة تعتز بكل الآراء واللفتات.. وقد اخترنا بعضًا من الكلمات الطيبة وهو غيض من فيض.



"إن الجوائز وخاصة إذا جاءت من رجال مستنيرين يعاطفون مع الإبداع الأدبي فهي نادرة مشجعة في حياتنا العربية وجديدة علينا، ويجب أن نشجع أي إنسان يهكر في رصد حائزة للإبداع الشعري أو القصصي أو الفني على أن يكون هذا الإبداع منحازاً إلى التيمر الفنية الرفيعة".

محمد إبراهيم أبوسنة

جريدة «الفجر الجديد» الكويتية

سبتمبر ١٩٩١



"أما صاحبنا عبدالعزيز فإنه يرى أن قيمة المال تكسر في شر الحبر كتشبيد المعاهد والمدارس ومساعدة من يحتاج من المرضى وهي تنمية الثقافة والناس في ما يعيشون مذاهب.

وكان من جملة ذلك حائزته الأدبية التي صاحبها برنامج ثقافي يتألف من ندوات تنام في الصباح والمساء، تلقى فيها محاضرات لأدياء لهم مكانتهم في الأوساط الأدبية ثم يعقب عليها أدياء يناولونهم في المكاتب الثقافية تعقبها مناقشات من الذين يحضرون هذه الندوات من المدعوين".

الأديب الراحل عبد الرزاق البصير - رحمه الله

الكويت

* أبعث إليكم باطيب تحياتي، وأرجو لمشروع المعجم الذي تقومون بإعداده النجاح والتوفيق، مشتماً المجهود التي يبذلها الأخ عبد العزيز الباطين لتحقيق هذا المشروع المفيد، فأرجو أن تنقلوا له اطيب مشاعر موتى وتقديرى*.

نزار قباني - رحمه الله

من رسالته إلى مكتب المؤسسة في الكويت

لندن ١٩٩٧/٧/٤



* أود أن أتقدم إليكم بحالص التماس النهائي على عقد دورة "أبو التماس الشابي" في ربيع المغرب الشفيق، كما أود أن أعبر لكم عن شديد إعجابي وشخصياً ومعني جموع الشعراء والمثقفين المصريين بما يبدلونه من مجهودات رائعة من أجل رفعة الشعر العربي خصوصاً والثقافة العربية بوجه عام، فأنتسب يا سيدي وجه مشرق ومشرق من وجهه هذه الثقافة وأن شعوراً بالخير بما قلتموه وقدمتموه من مجهودات أدبية وثقافية ومن خلال مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري يريد من إدراكنا بأن هذه المؤسسة الغنية خيانتكم سوف تلعب أهم الأدوار في وضع الشعر العربي على خريطة الإبداع العالمي وتعزيز المكانة الرفيعة للثقافة*.

د. سمير سرحان - رحمه الله

رئيس هيئة الكتاب - القاهرة - بمناسبة «دورة الشابي» ١٩٩٤/١٠/١٠





٠. فاني أعتز كل الاعتزاز بالتوجه المتميز الذي تحرصون فيه على إثارة التنافس في الإبداع الشعري على مستوى العالم العربي، وما تهدفون إليه من إحياء لغتنا العربية وتراثنا الثقافي، مكملين بذلك رسالة الكويت خدمة لعروبيتها وتوسيعها.

د. علي عبد الله الشعلان

مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

«دورة الشابي» ١٠-١٢/١٠/١٩٩٤



٠. ... معجز الباطنين للشعراء العرب المعاصرين يعتبر إنجازاً ثاقباً كبيراً للكرم وللإخوة الذين أسهموا في تحقيقه وللثقافة العربية.

محمود درويش - رحمه الله

فلسطين - ١٠/١٢/١٩٩٥

”- للغة العربية للثروة والنفاذ والعلم، نصف في صمكهم ومهكم - لها السادة الشعراء - وحضورها اليوم تميز لهذا المشروع العربي الرائد الذي الجزء عربي كغير من سلاة الشعراء العرب دلب عنا جميعاً في سد هذا الفراغ الذي تشكوه المكتبة. وإنما إذ نستحضر هذه المناسبة صور وأصداء وهسات الشعراء المعاصرين الذين أورد ”معجم الباطين“ أسامعهم، ولنا نجد أنفسنا أمام مشهد رائع للإبداع العربي، يرسم صورة متأنة لما تزخر به أمتنا ذات الروح الإسلامية واللسان العربي، من طاقات مبدعة وعظائم إبداعية“

أ. محمد الميلي

المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم سابقاً
من كلمته في حفل صدور المعجم - الكويت - ١٩٩٥/١١/٦



”ها أنت ذا تجمع قرائل الشعراء العرب المعاصرين في واحدك السبيحة المعطاء، من خلال هذا المعجم الريد ليتعارفوا، ويتحاوروا، ويتفاعلوا، وليكون من هذا التعارف والتحاور والتفاعل استنهاض لشعر أمتنا العربية المعاصرة، وانعكاس صادق لكل ما يور في وجدان العربي من زرع وطلع وما أنت ذا تشيد بهذا المعجم الأخاذ صرحاً يتسربل كل ما في فن الشعر من أصالة وفراة. ويعلو كفتار شامق تشرب إليه من الآن فصاعداً نظار وقلب السائر من على دروب العطاء الشعري، ويتنبد بقدوه كل باحث عن بلس لجراح أمتنا العربية، وكل ساج لتعجير طائفتها الخلائفة المبدعة، وكل طالع إلى إرساء خطاهما على طريق التقدير والعترة“.

د. سليمان العسكري

الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - سابقاً
رئيس تحرير مجلة العربي، حالياً
الكويت - ١٩٩٥/١١/١٥ بمناسبة صدور المعجم





"لعل مشروعاتكم من أهم الوسائل لإرغام حياة الشعر- وسيكون هذا المعجم معرضاً وقفاً لتناول المراهب الشعرية. إذ لا يخلو شعر أي عصر من نقاوت"

عبد الله البردوني - رحمه الله

صنعاء - ١٩٩٥/١١/١٩



"... تلك المناسبة التاريخية الرائعة مناسبة الاحتفال بصور المعجم، هذا العمل الضخم الذي كرس له من الجهد والوقت والمال ما يعجز الكلام عن إبقائه حته من التقدير والثناء".

فدوى طوقان - رحمه الله

فلسطين - ١٩٩٥/١٢/٥

.. المعجم الباطني للشعراء العرب المعاصرين (ذلك الإنجاز التيمر الذي سيقطع مبعث فخر واعتزاز لكل الأجيال العربية التي توفّر لها مرجع من مراجع الثقافة العربية المعاصرة جاء ليشرى المكتبة العربية التي كانت بحاجة إليه.

د. محمد صالح الجابري - رحمه الله

مدير للموسوعة العربية

بالمملكة العربية للتربية والثقافة والعلوم

تونس - ١٩٩٥/١٢/١١

بمناسبة صدور معجم الباطني للشعراء العرب المعاصرين



يسعدني أن أتحدث بالاعمال الجليلة في مجال الفكر والثقافة التي تقوم بها مؤسستكم حيث توجت جهودها بإصدار المعجم الذي يعد مقفراً للأمة العربية، لما اشتمل عليه من عدد كبير من تراجم الشعراء المعاصرين العرب مع نماذج شعرية مختارة من إنتاجهم، ولكونه سجلًا حافلًا لأدبنا وتراثنا الفكري المعاصر، ومرجعًا شاملاً للمحدثين والدارسين ومرشدًا هاديًا لأجيالنا القادمة.

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز - رحمه الله

الرئيس العام لرعاية الشباب - الرياض ١٤١٦/٧/٤هـ

من رسالة سموه بمناسبة إصداره معجم الباطني للشعراء العرب المعاصرين





" تسلمت مجلدات معجم الشعراء الذي أصدرته مؤسسة مركز الثقافية الراهرة، ليكون دليلًا إلى الشعر العربي المعاصر وشاعريًا على ما يمكن تخفيفه من عطاء في مجال الثقافة العربية. إن هذا العمل الموسوعي المميز وسام تستحقونه، وسوف يبقى بامتيازاته المشرفة، رفيق اسمكم وعلامة مشرفة على تاج العمل الثقافي العربي".

د. سعاد محمد الصباح

الكويت - ١٢/٢٨/١٩٩٥



"شمل المعجم دراسات عديدة وعميقة ومطولة لكل بلد عربي، ترجمة لأصاغة الشعرية وتاريخ نهضته الشعرية المعاصرة وأعلام هذا الشعر... وإن لم يكن لهذا المعجم إلا هذا الفضل أنه جمع في البداية وفي النهاية هذه الدراسات المختيرة التي يبدأ بها المعجم... لكان ذلك فضلًا كاتبًا له حسنًا فعل المشرفون على المعجم حين رسموا له منهجًا يعتمد على اختيار الشاعر نصوصًا لنفسه، وترجمة الشاعر لنفسه، بهذه نظرة موضوعية جديدة تحالف المؤلف في المعاجم وكتب التراجم القديمة التي كانت إما كتب طبقات أو تراجم".

د. حبيب القادر القط - رحمه الله

من بخته «بطرة قنية في المعجم»

ندوة كلية دار العلوم - القاهرة - ٢٢/٢/١٩٩٦

"... لا بد لنا أن نغتفر الفرصة للتعبير عن عميق تقديرنا واعتزازنا بهذا المشروع الثقافي الذي يدل على اهتمام "كروير بالإبداع. وأتينا نتوجه بالشكر الجزيل إلى الأخ الكروير الأستاذ عبد العزيز سعود الباطين الذي ينف بجهد، وفكره، ورعيه، وقبوله وراء هذا الإنجاز الضخم".

د. عبد العزيز المقالح

رئيس جامعة صنعاء

حفل توزيع المعجم - صنعاء، ١٩٩٦/٤/١١



"... أول إنجاز أدبي معاصر يتخطى الحواجز، ويربط العربية بالعربية مهما تباينت الديار، وأكثر من ذلك بالنسبة لنا نحن الموريتانيين نعتبره أول عمل أدبي يدخل الكلمة الشعرية الموريتانية إلى خارطة الشعر ضمن مرجع متداول في كل أنحاء الوطن العربي".

محمد كاير هاشم

رئيس رابطة الأدباء الموريتانيين

من كلمته في حفل توزيع شعراء موريتانيا

١٩٩٦/٥/٢٠





”و نحن نحتفل بإصدار مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ”معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين“ وثيقة غنية بالإسهامات وراخرة بالإبداعات، ناطقة بجلال الشعر وجماله، زاهية الحميد بعقد الفريض الذي نعلم أنه ترع دانتا على عرش الإمارة في دولة الأديب والفنون“.

صاحب الجلالة الملك محمد السادس

عاهل المملكة المغربية^(٩)

من كلمته في حفل توزيع المعجم في المغرب - فاس ١٩٩٦/٥/٢٥



”.. لاشك أن ”معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين“ يعتبر من أهم الإنجازات التي تتعلق بالشعر الحديث في القرن العشرين، إن لم يكن هو الأهم على مستوى ”كامل العالم العربي“.

عز الدين المدني

جريدة ”المصباح“ التونسية

١٩٩٦/٧/٥

(٩) عندما كان ولياً لعهده واثم جلالة الملك الحسن الثاني رحمه الله.

٠. أشكر الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين لأنه اهتم بالشعر واثام له سوقاً، وكزمر الشعراء في كل بلد، وزار العواصر العربية المختلفة يحبي بها الشعر، ويدعو لها رجائه٠



٥. عبد الله الطيب - رحمه الله

رئيس مجمع اللغة العربية السوداني
من كلمته في حفل توزيع المجمع ١٩٩٦/٩/٢١

٠٠٠ وما نحن اليوم لمجتمع على مائدة الشعر، نتوحد فيه، وبصنع فينا سبيكة منسمة، مطرزة بعطور العنقبة العربية، في واسع ديارها، ورائق مشاربها، وشهد مبدعها... دعوتي باسمي وباسمكم، وباسم شعراء هذه الأمة أن أحتفي الأستاذ عبدالعزيز لبادرته الطيبة الدافقة السخ في عروق الشعر والشعراء، اسمحوا لي أن أحتفيه وأحتفي مساعديه على سعة اقتهم وحكمير توجهاتهم العربية الشاملة، التي تنتقل بين أرحاء الوطن العربي الكبير، تستاف من كل زهوره ورحبتاً عربياً صائياً، مما يعزز الوجه العربي لهذه الجائزة متطلّفاً وأهدافاً ووسائل. إن بلدكم الإمارات، ليقتر على النخب بأن يضر بحتان ومحبة، هذه البورة الخامسة لهذه الجائزة الموقرة "دورة الشاعر أحمد مشاري العلوي" الشاعر المبدع المحدث



خلفان الرومي

وزير الإعلام والثقافة الأسبق بدولة الإمارات العربية المتحدة
من كلمته في احتفاح "دورة المدوناني" - أبوظبي ١٩٩٦/١٠/٢٨



".. إن الخاص دائمًا يكون له التأثير الأقوى وفي شتى المجالات.. وعندما يكون هذا الخاص صادقًا مع نفسه ومع مجتمعة ومع أمته يتضاعف الخير والإنتاج. في مؤسسة الباطين يعطي رأيي هذه المبادرة الكثير من وقته الحفني فلا بد أن يكون الناتج باحثًا وحميئًا وابقًا من الاعاق. ومبادرة نستحق الإعجاب والثناء والتقدير. وأعتبر بحق أن عبدالعزيز الباطين إنسان شهر ومعطاء يستحق منا أيضًا أن نعطيه من وقتنا ومن جهدنا أيضًا. لنسهر جميعًا في ردد الثقافة العربية ونسهر جميعًا في تقدمها وإزدهارها".

فاروق حسني

وزير الثقافة في جمهورية مصر العربية

من تصويح صحفي لقاء دورة العلواني، مجلة «الجازرة» - العدد ٨



".. جائزة مؤسسة عبدالعزيز الباطين ومؤسسة سلطان العويس الجائزتان العربيتان الوحيدتان اللتان تمفحان بدون شروط مسبقة. وإتاما الجائزتان التزهتان اللتان لا تمفحان إلا للمبدعين الحقيقيين. وليس هنا أي تدخل من المسؤولين عن هاتين الجائزتين. إذ يترك الأمر إلى لجأ التحكيم. ولجأ التحكيم هذه تتكون من كبار المقيمين العرب ومن أقطار عربية مختلفة وأعتقد أنها - أي الجائزتان - قد توفقتا على الجوائز الرسمية التي تتدخل فيها عوامل كثيرة قد تكون سياسية أو فنية أو فنية. ولا شك أن هذه الجوائز قد منحت لأدباء كانوا بحاجة إليها لدعم أوضاعهم وهم يمثلون نخبة الثقافة العربية. بجانب أنها - أي الجائزة - تشكل دعمًا معنويًا أيضًا".

عبدالوهاب البياتي - رحمه الله

بمنااسبة حضوره دورة العلواني، مجلة «الجازرة» العدد ٨ - ١٠/١٩٩٦



".. تمثل هذه الجائزة انجازاً محموداً اخذ في الظهور منذ سنوات، ويمثل هذا الانجاز في إسهام مجموعة من المبدعين والمفكرين الذين يمتلكون الثروة والرغبة في دعم الثقافة والإبداع ومن هنا أصبح لدينا حائزة العويس والباطين وغيرهما من الجوائز. وفي قلبي أن هذا الانجاز انجاز يستحق التقدير، ويقدم لنا عودتاً جديداً لرعاة الثقافة الذين لا يبخلون عليها بالمال... والجسميل في هذه الجوائز عامة والباطين خاصة أنها توكل مهمة الاختيار والمراجعة لكبار المبتكرين انفسهم ومن ثم تضمن قلداً كبيراً من الجياد".*

د. جابر عصافور

أمين عام المجلس الأعلى للثقافة - مصر

تصريح صحفي بمناسبة «دورة المدونين» ١٩٩٦/١٠/٣٠

مجلة «الجازرة» - العدد ٨



"أن ينحول بعض المال العربي إلى ثقافة وفن وشعر وإبداع فهذا عمل جليل بالاحترام والإعتراف والتقدير في تاريخ أمتنا المعاصر معتز به جميعاً، ونشني لهذه البادرة الرائعة أن تنتشر وتعمر لكي تأخذ الكلمة العربية حقها وهي التي نوحدها. وجدها لابد أن تأخذ دورها في الحياة، شكراً لهذه البادرة الرائعة التي جمعتمني بإخوتي العرب".*

سليمان العيسى

تصريح صحفي بمناسبة حضوره «دورة المدونين» ١٩٩٦/١٠/٣٠

مجلة «الجازرة» - العدد ٨



* - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين إنجاز مندرج ضمن مشروع، فهما تناوله الباحث كمرجع من المراجع المصنوفة على رفوف المكتبات أو تعاطاه كموسوعة غايزي مثيلاتها من المصنفات التوثيقية، فإنه لن يستطيع أن يوصله عن السياق الذي هو منزل فيه عندما قرأ إصداره، ولا عن الدائرة التي تحتضنه، وهي المؤسسة التي ربما لم تفر في الأصل إلا من أجل إنشاء جائزة للإبداع في مجال الشعر قولاً وفعلاً، ولكنها تنامت في تصوراتها للعمل الثقافي، وامتد شعاع الدائرة التي تعمل فيها، فأصبح إنجاز المعجم ومتابعته ثم مراجعته وتشجيع المنتديات المتصلة به هدفاً جديداً يكاد يتجاوز مهمة إسناد الجائزة*.

د. هيثم السلام المسدي

من بحثه في ندوة كلية الآداب متوبة - تونس

حول معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين - 11 - 10 من نوفمبر 1997



... ما من شك في أن معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين إنجاز لا ينكر عظيم قيمته إلا مكابراً، ومكسب للثقافة العربية لا يتحدد جليل شأنه إلا من لم يقف على جليلة أمره، ومنحصر خصص للبحث في الشعر العربي المعاصر لا عني عنه، ذلك أن ما اجتمع في محلداته الستة من عزيز المادة المتصلة بالشعر العربي الحديث والمعاصر، أمر يدفع إلى التنويه بالجهود الجبار الذي بذلته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين، في التعريف بعدد من الشعراء العرب الأحياء، لم يجمع مثله في مدونة معاصرة، من جهة، وفي العمل - من جهة ثانية - على بيان أن هؤلاء الشعراء جزء من حركة شعرية شاملة ظهرت برؤسها في العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر.

د. محمد قوبيعة

من بحثه في ندوة كلية الآداب متوبة - تونس

حول معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين - 11 - 10 من نوفمبر 1997

٢٠ - لقد عدت إلى بلادي وتلقي مشاعر العراقيين والامتنان
ولساني لأهج بالثناء على مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع
الشعري، ذلكم الصرح الشامخ المعطاء الذي شيده لبلدك الكويت ولكل
الوطن العربي بفضل ما حباك الله به من أكرم مشير العرب السحابة والأريحية.
وإذ أهنئك على ما أجزته مؤسستك في رعاية ثقافة أمنا العربية وبالأخص إبداع
أبنائها الشعري أفتى لك اطراد التوفيق والتائق بحسن ما تصنعه في خدمة
الثقافة العربية٢١

محمد بن عمرو الزهوني

وزير الاتصال الجزائري الأسبق - ١٩٩٧/١١/٣٠

بعد عودته من حضور ملتقى ابن لعبون٢٢



٢١ - (الشعر ديوان العرب) مقولة وضعها عبدالعزيز البابطين نصب عينيه عندما
أقام مؤسسته لتكريم وتقدير الإبداع الشعري، لكن أهمية هذه المبادرة تعود
إلى كونها فريدة في مجالها، مع أن سائر البلاد العربية، ومؤسسات الجامعة
العربية، أنشأت جوائز في شتى المجالات العلمية والأدبية والإعلامية. أما المعنى
الكبير للجائزة فيكمن في المنزلة التي كانت للشعر ولا تزال في الروح العربي،
والتاريخ العربي، والتراث العربي، والحلم العربي. فأعلام الشعراء هم في
ذاكرتنا جنبا إلى جنب مع أعلام الفادة وكبار العلماء٢٣.

رفيق الحريري - رحمه الله

رئيس وزراء لبنان

من كلمته في حفل افتتاح دورة الأخطال الصغيرة - بيروت ١٩٩٨/١٠/١٤





٩. الاخ عبدالعزيز سعود البابطين هو أحد الاعلام العرب الذين يعملون جامعين للمحافظة على التراث العربي وتشجيع النشاط الشعري الإبداعي*

رفقي عبد القادر باخرمة

وزير الشباب والرياضة في جمهورية جيبوتي

دورة «الأخطال الصغيرة» - بيروت

١٩٩٨/١٠/١٤



١٠. الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين فتح أفقاً مشرقاً في سماء العالم العربي بهذه الجائزة التي تعنى بتشجيع الحركة الأدبية الثقافية في العالم العربي وقد أحسن صنعاً بإيجاد هذه الجائزة التي شملت العديد من المناشط الأدبية والثقافية في عطاها المتجدد كل عامين، ولاشك أن ما فعله وبفعله فيه إعزاز للثقافة العربية ورفع لشأنها، ودعم لمسيرتها، وفي ذلك يعتبر رائداً في هذا المجال وفعل من صنع أو بصنع مثله*.

عبد الله بن إدريس

رئيس النادي الأدبي - الرياض

مجلة «الجائزة» - العدد ٢٢

بمناسبة حضوره دورة «الأخطال الصغيرة» ١٩٩٨/١٠/١٤

"- هذه النظاهرة تنرب بين الأثراء والمثقفين العرب- يجتمعون ويتباحثون ويتداولون الآراء في ما يهمل الثقافة العربية، وفي ما يعود بالنفع على الأمة العربية في مسيرتها الطائفة إن شاء الله، وهي لاشك نظاهرة جديرة بالتندير، وصاحبها جدلير بالتندير والثناء والشكر، فقليل من الأثرياء الذين ينفقون على التوححات الثقافية، ونرجو أن يكون الأخ عبدالعزيز اليابطين قدوة للآخرين في هذا المجال..".



أحمد السقاف - الكويت - رحمه الله

من تصريح له لإذاعة دولة الكويت بمناسبة حصوره
دورة «الأخطل الصمير» ١٤/١٠/١٩٩٨

"- هذه المؤسسة تقوم بعمل دولة في خدمة الثقافة العربية وبخاصة الشعر العربي، وقد لاحظت من كثافة عدد المدعوين، ومن النظائر الدقيق للندوة، ومن الأجواء المفتوحة لأمسا، أن هناك مناحاً جديداً عليّ، بالرغم من مشاركتي في مهرجانات كثيرة لكنها لم تكن بهذه الضخامة".



شوقي يقدادي - سورية

الفائز بجائزة أفضل ديوان
من تصريح له لإذاعة دولة الكويت
دورة «الأخطل الصمير»، ١٤/١٠/١٩٩٨



” إن إسهامات المؤسسة وجميعها لهذا العدد الكبير من الشعراء والأدباء والناقد والمبدعين في مكان واحد ليعد من الأعمال الصعبة الجلييلة التي تحتاج إلى صبر وقدر من مائة ضمة تصدى له أصحاب الجائزة بكل أريحية وحب يحسيان لها“.

إبراهيم الهاشمي

صحيفة «البيان» الإماراتية، ١٩٨٨/١٠/١٩

دورة «الأحطل الصغير»



”.. ونشرت هذه المؤسسة أعمالاً كاملة لشعراء عرب ودراسات عنهم أيضاً، ما يهمني هنا هو المساهمة الشخصية من رموز الرسائل العربي المستنير لإشاعة الثقافة وهي مساهمة وإن لم تكن جلييلة، إلا أنها في حجمها واستمراريتها لافتة للنظر وتستحق الإكبار والثناء“.

د. محمد الروميحي

الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت

صحيفة «الراي» العام، ١٩٨٨/١٠/٢٠

بمناسبة دورة «الأحطل الصغير»

* لقد اعتدنا للدورة أحسن إعداد، وأضيقنا عليها من بهجة اللقاء وسماحته وكرم الضيافة وسخائها، كما حرصنا على أن يتوافر فيها الحوار التكري المحر المستنير - سواء أكان ذلك في قاعة جلسات الدورة أم في أروقة وقاعات الضيافة - والمحطاب الوجداني شعراً ونشيداً وشعرًا ونفس، فكانت نسفاً فريداً وتجديداً يليقها فيزكرم الله خير الجزاء

صديقي خطاب

بمناسبة دورة «الأحطل الصغير» عمان - الأردن

١٩٩٨/١٠/٢١



* إن رعايتكم هذه سنسجل لكم عبر التاريخ بحروف من العرف والتقدير للهوض بالادب والأدباء في الوطن العربي، وهو أكثر ما يحتاج إلى أمثالكم من الفضلاء والنبلاء الذين يدركون بإحساس عميق حاجة العرب إلى عرونتهم وانتمائهم وأموالهم، فكانت جهودكم أملاً يفتل بأشأ تنسرب إلى النور، وسعت بكر كمونج للبلدع المنتمي إلى منزلة تمردت على مقولة لعبيد الأدب العربي طه حسين منها، «أعتنازاً كثيراً ولكنكم أشد بؤساً من الفقراء المعروفين» وما كان ذلك بمتناول لولا شجاعة أئتمر أهل لها، وسخاه هو سعة لكم.

د. محمد شاهين

نائب رئيس جامعة مؤتة - الأردن

بمناسبة دورة «الأحطل الصغير» ١٩٩٨/١١/٢٢





*. إبتنا نذكر داتنا بادرة مؤسستكر الحيرة وتتمير بكل فخر واعتزاز اھمية ما قامت به في تشرين الأول سنة ١٩٩٨ من طباعة وإقامة مهرجان حافل ومؤقر تنامي ربيع المستوى دل على ذوق مرمف وإيمان كبير بمسقبل الثقافة العربية مكرتاً وأديتاً، ونحس معتبرها جميعها ذخيرة قيمة دامعة، تركت أثراً طيباً وعميقاً في ذاتنا وذات اللبنائين، وحننهم على استعادة مكنزهم من حيث العمل على تنوير أديانهم وشعرائهم، والجليل بالذكر أن طباعة اطروحتي وأثار الأخطل الصغير ألفت رصيدي الجامعي؟

د. سهام أبو جودة

الجامعة الأمريكية - بيروت ١٩٩٩/٢٢



* جائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وقفية. تعتبر أكثر الجوائز افتخاراً من المعنى الحقيقي للجوائز، حين تعمل على تنمية الثقافة بشكل واضح وملسوس، فلم تقتصر - على تنوير الجوائز فحسب، وإنما تجاوزت ذلك إلى التاريخ للشعراء العرب فقامت بطباعة الأعمال الكاملة للشاعر محمود سامي البارودي ومختاراته، والدراسات التي أجريت حول شعره والعمل نفسه اتبع مع أبو القاسم الشابي وأحمد مشاري العلواني والأخطل الصغير. ويصاحب توزيع الجوائز ندوات ثقافية تدور حول الشاعر المحتفى به وأصبح هناك تقليد تتبعه هذه الجائز ولعله في إقامة احتفالياتها في وطن عربي غير وطن الخفض به تحفيظاً لمعنى الوحدة العربية من خلال الثقافة*.

سامح كريم

مصحف، الأهرام، ١٩٩٩/٥/١١

فكونوا اخي الكرم على ثقة من أن عقد دورة مؤسستكم في بلدكم الجزائر سيحاط من قبلي بكل عناية ومن أجل هذا السبيل أبيت إلا أن أنيط الامين العام لرئاسة الجمهورية بالإشراف المنتظر على ما سيجري من تعاون بين الجهة التي ستتفكّل بالمطلوب والأمانة العامة لمؤسستكم قصد النهوض بما يلزم من التخصيصات القيمة بنحتيق المحاح الذي أتمناه باهراً لدورة أبي فراس الحمداني في بلد الأمير عبدالقادر، الشاعر المجاهد المعوار، الذي زاد هو الآخر عن حوزة العروة والإسلام مخلصاً في جهاد بالسيف والقلم*

الرئيس الجزائري عبدالعزيز بوتفليقة

من رسائله الترحيبية بعقد الدورة الصابعة في الجزائر - ١٩٩٩/٨/١٨



.. والباطل يعطي مثلاً أعلى لكل من أعطاهم الله بسطة في الرزق مع بسطة في الفكر. فلن نخلينا النهضة الثغافية التي يمكن أن يحققها أمثال الباطلين مجتمعين أدركنا أن بإمكاننا إحداث ثلة نوعية في تعامل المثقف العربي مع الأحداث*.

د. محيي الدين عميمور

وزير الاتصال والثقافة الجزائري السابق

من مقال له في جريدة «الأهرام» ٢٠٠٢/١/١٤





” بينما خلاف غير أنه لا يحول دون تقديرى الكبير للدور البالغ الأهمية الذي تقوم به في خدمة الشعر العربى وتعزيز موقعه في الثقافة العربية“.

أدونيس

من رسالته إلى رئيس مجلس الأمناء

٢٠٠١/٣/٢٠



” اعتزازاً بما قدمته للشعر العربى من تكريم ودراسة واهتمام يسعدني أن احبطكم علنا بموافقتي على تكريمكم لي والحصول على جائزة الإبداع الكبرى“.

إبراهيم الأخرس - رحمه الله

من رسالته إلى رئيس مجلس الأمناء

٢٠٠٢/٥/٢٥

١٠- إنه من حواصي سروري واغتيابي أن أقدم النهائي لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وذلك لحسن اختياركم مدينة قرطبة الرائعة لعدد أول دورة شعرية تقام في الغرب .. كما أنه يسعدني أن أقدم بتمنياتي وتقديرى لاختياركم الشاعر الأندلسي أن ريدون عنواناً للدورة لما لأعماله الأدبية من تأثير كبير وواضح على مدينة قرطبة التي كانت المدينة الأكثر ثقافة في العصور الوسطى، ليس فقط في الحوار بين الأديان بل أيضاً توجت بعفوية الشعر والبشر الذي هاف كثيراً فترة الشعر الذهبية في مدينة بغداد^١.

من رسالة صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز

ولي عهد المملكة المتحدة إلى رئيس المؤسسة

بمناسبة دورة ابن زيدون ٤-٨ أكتوبر ٢٠٠٤ - مجلة «الجائزة» - العدد ٤٥



١١- أود أن أعرب عن عذرتي للمؤسسة وشكري لها على الثقة الغالية التي وضعها بجامعتنا، حيث إن التلوات ترمز لما تعنيه مدينتنا وكل الأندلس والثقافة الأندلسية بالنسبة لأوروبا والعالم العربي على مدار التاريخ، وقد كانت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين من المحكمة بحيث إنها قررت إقامة الاحتفال بتسليم جوائزها ببلد غربي في مبادرة كريمة تساهم مع اللقاءات التي ستعقد ابتداءً من غد في إثراء الثقافة والشعر العربي^٢.

البروفيسور أوكيتيو دومينغث فيلتشيس

رئيس جامعة قرطبة

٤ أكتوبر ٢٠٠٤ مجلة «الجائزة» - العدد ٤٥





".. سعادتني لا توصف بالنجاح الذي حققته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري خلال عقد الدورة التاسعة "دورة ابن زيدون"، وذلك أن التعاون والتواصل والرابي الآخر والتعايش برزا في الكلمات التي التفت من قبل جميع الأطراف، وقد بدا الجانب الإنساني مهتفاً بالمزيد من حرية الرأي والاقتراب من التاريخ والحضارة العربية الإسلامية المعاصرة..".

الشيخ سالم الجابر الأحمد الصباح

سفير دولة الكويت في مملكة إسبانيا
مجلة «الجائزة» (العدد ٤٦) - ٦ أكتوبر ٢٠٠٤



* تجولت في قرطبة، ومرت معالمها، وعشت مع الماضي، ولكني قبل كل شيء أريد أن أقدم باسمكم جميعاً إلى مؤسسة البابطين بالشكر على الجهود التي تبذلها وعلى الخدمات التي تقدمها لإحياء التراث، وتكره الأديب، وتشجيع الشعراء.."

د. أحمد طائب الأبراهيمي

في الحفل الختامي لدورة «ابن زيدون»
٨ أكتوبر ٢٠٠٤
مجلة «الجائزة» - العدد ٤٩

" ما من شك في أن هذا الحدث الثقافي العظيم الذي تنظمه مؤسسة البابطين والذي يستحق منا الشكر الجزيل يمثل فرصة طيبة لكي نتأمل من جديد في العلاقات الإسبانية العربية وفي ذلك الرابطة المشترك بيننا (الأندلس)".

البروفيسور بيدرو مارتينيث مونتانيث

مجلة «الجائزة» - العدد ٤٧

٧ أكتوبر ٢٠٠٤

مجلة «الجائزة» - العدد ٤٧



" أشكركم على أنكم تمنح لي الفرصة لأحدث في حديث بسيط عن العرب في الأندلس إلى مشاهدي حفلة الرجل الكبير السيد عبدالعزيز سعود البابطين الذي شمل الشعر الحديث بعاليته والشعر التقليدي أيضًا نهاية حادة مخلصه وإذا لم أستطع أن أحضر هذا المؤتمر بسبب حالتي الصحية فأنا مع المؤتمر بمشاعري ووجداني".

المرحوم أ. د. إحسان عباس

في آخر حوار معه قبل رحيله

أجراه أ. د. محمد شاهين

مجلة «الجائزة» العدد ٤٥





"- تقوم مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري التي تأسست عام ١٩٨١ بدور ذي أهمية بالغة في تشجيع الثقافة العربية ونشرها مما يؤدي إلى الحفاظ على ميراثها الأدبي، ودورها هذا جعلها حديرة بالعديد من الجوائز التي حصلت عليها من عدة دولة عربية بهذه المناسبة فله يشروا أن نحيط بكرمي قرطبة بعد اختيارها كأول مدينة في العرب يعتد فيها احتفال جائزة البابطين للإبداع الشعري، وأسي متأكد من أن الافتتاح والكرمر الذي تنتصف به مدينة قرطبة بالإضافة إلى كونها رمزاً للتعايش بين الشرق والغرب كان هو العامل الرئيس في اختيار قرطبة لهذه المناسبة العظيمة".*

البروفيسورة كارمن كالبو بوياتو

وزيرة الثقافة الإسبانية

مجلة «الجائزة» (العدد ٤٥) ٤ أكتوبر ٢٠٠٤



" كما اشكر شكراً عميقاً مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري على اختيارها لشاعر قرطبي حشد أحاسيسه في شعرة وأنه لشرف لقرطبة كلها ولي شخصياً كرتيسة لبلدية المدينة أن يقتزن أسر مدينتنا بهذه الجائزة المميزة، ذلك لأنني أعلم أن صوت شاعرنا لا يرال حثاً في القلب، ولا يزال حثاً في ذلك العالم المشترك الذي نسميه الشعر...".*

روصا أغيلار ديبيريو

عمدة مدينة قرطبة

٤ أكتوبر ٢٠٠٤ - مجلة «الجائزة» - العدد ٤٥

*. الاخ الفاضل / عبدالعزيز سعود الباطين رئيس مجلس الاماء لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود الباطين للإبداع الشعري واخوانه الكرام. تحية طيبة وبعد.

يسرني ان اثلث اليكم بحيات سبلي **حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه** وعيسته عملياً افتتاح الدورة العاشرة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود الباطين للإبداع الشعري بعنوان ، "شوقي ولا مارتين" يوم الثلاثاء ٢١ أكتوبر ٢٠٠٦، والتي من المقرر خلالها مباشرة من العاصمة الفرنسية باريس عبر القناة الفضائية للميرة "البوادي" مشيداً سمو رعااه الله بالجهود المددولة في الإعداد والتنظيم لهذه الدورة، وما حظيت به من اهتمام ومشاركة من قبل العديد من الشخصيات السياسية العالية المستوى والعديد من المهتمين في مجال الثقافة والشعر. راجياً سمو رعااه الله أن تحظى هذه الدورة بال نجاح المأمول. وأن يدهر عليكم جميعاً موفور الصحة والعافية ودوام التوفيق . وتقبلوا خالص التقدير .

الشيخ ناصر صباح الأحمد الصباح

وليد شلون الديوان الأموي

* واسمحوا لي ان أشير الى جهود مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود الباطين للإبداع الشعري ورعاياه الذي احترق في فواده ألال أمه بكاملها. وتحمل مسروراً من الإعجاب للملاية الكثير الكثير. إنني أحتفي هذه المؤسسة التي تمثل بحق الوجه الوصي للثقافة العربية فهي امر تنصهر على الشعر كمادة ثقافية بحثة بل أرادت أن تنظر للشعر من خلال أرضاها بالعصر وقضاياها فأمنت على ثقافت العالم الراسع وتحملت مسؤوليتها الإحلاقية وهي تشاهد تاجع العنت بلشأن مركزاً خاصاً بحوار المحاضرات، ودعت إلى هذه الدورة التي تشرف بحضور كرم أصحاب الرأي المنتور لتكوينوا سداً في وجه عاصفة الكراهية والامار.*

سمو الشيخ ناصر الأحمد الصباح

رئيس مجلس الوزراء في دولة الكويت من الكلمة التي القاها بالديابة عنه الدكتور عادل الطباطبائي وزير التربية والتعليم العالي السابق في حفل افتتاح مدونة شوقي ولا مارتين، باريس ٢٠٠٦.





* أرحب بالحضور الكرام منقداً بالتهنئة التالية من الباحثين المفكرين الذين فازوا بجوائز مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري التي نعتبرها من أعمدة الثقافة في الكويت، متوجهاً من الأخ عبدالعزيز البابطين بالشكر لما قام ويقوم به، خاصاً بالتنويه هذا الجسر الثقافي الرائع الذي يبنيه بين الشرق والغرب^٥.

الشيخ الدكتور إبراهيم الذبيح الصباح

محافظ الأحمدى من كلمته في حفل

افتتاح دورة «شوقي ولامارتين» ٢٠٠٦



* نشن جهود مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وبماحها في تحقيق التواصل الثقافي بين الشعوب حيث إنها استطاعت خلال فترة عمرها القصير أن تنجز أعمالاً كبرى في التقارب بين الشعوب والأمم عززت عنها مؤسسات ومظمات رسمية، ويجب أن نكون هذه المؤسسة نموذجاً يحتذى لبنية الجهات العاملة في المجال الأدبي ودورة في معترك الحياة^٦.

من كلمة د. سيد محمد خاتمي

رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية السابق

في حفل افتتاح دورة «شوقي ولامارتين» باريس ٢٠٠٦

‘كان اللقاء الأول مع مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري’ منذ أكثر من خمس سنوات عندما عقدت المؤسسة دورتها المتميزة التي حظيت برعاية خاصة من البلاط الملكي الإسباني، ومنذ ذلك التاريخ، تابعنا المسيرة جنباً إلى جنب بالتعاون مع المؤسسة فتر “إنشاء كرسى عبدالعزيز سعود البابطين للدراسات العربية” الذي تخرج من دوراته في اللغة العربية أكثر من (١٢٧) طالباً وطالبة من سعة مستويات مختلفة، وفر تنظيم ثلاثة برامج للمرشدين السياحيين، وعقد الدورة الأولى للغة العربية، وهي الأولى من نوعها في إسبانيا”.

د.خوسيه مانويل رولدان

رئيس جامعة قرطبة بمناسبة منح الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين جائزة «توما الاكوينى للثقافة»



“وإذ نشاطر جميعاً أختانا الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين، في هذه الأثناء، متعة اللحظات الرائعة بأجر المشاريع إلى نفسه، ونسترجع معه ذكريات التأسيس المنيرة. وقد بلغت المؤسسة درجة النضج وأصبحت قادرة على إكمال المهمة الثقافية التي رسمتها غاية ومقصدًا، فإني أستطيع القول إنه ما كان لهذا الصرح الثقافي أن يسنوي على دعائره ثابتة، لولا الجهد الموصول والمثابرة المستمرة، والتضحية بالوقت والراحة ونسخير كل الوسائل المادية والمعنوية بذلها بسخاء وثقلان راعي هذا الجهد الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين”.

محمد بن عيسى

الأمين العام لمؤسسة منتدى أصيلة، من كلمته في افتتاح احتفالية الذكرى العشرين لإنشاء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري
القاهرة في ١ نوفمبر ٢٠٠٩





* وسعدني أن أوجه الشكر والتقدير للشاعر عبدالعزير سعود الباطين والمؤسسة الكريمة التي يحتفل الليلة بذكرى قيامها أن عبدالعزيز سعود الباطين هو طاهرة ثقافية بارزة في عالم اليوم هو الإنسان الذي يخصص وقته وحيدته وماله لأعلاء شأن الكلمة الطيبة ونشر الثقافة والمعرفة والتغارب بين الشعوب والأمم دون تمييز في الوقت الذي يوجد فيه من يتميز الجواهر ويصعب من لا يشبههم*

حارث سيلاجيتش

رئيس مجلس الرئاسة جمهورية البوسنة والهرسك
من كلمته في افتتاح احتفالية الذكرى العشرين لأب - المؤسسة
الأول من نوفمبر ٢٠٠٦ تقاعد



* ما كنت المؤسسة بمستطاعة أن تحقق هذه الإنجازات في هذا الوقت التيسر التضرع من عمره. لولا نضل الله، ثر ما تحده من تقدير الأوساط الثقافية والإدبية والإعلامية*

عبدالعزير سعود الباطين

رئيس مجلس الأعياء

٢

٥

٨

١١

١٢

١٣

١٤

١٤

١٥

١٦

١٨

٢٠

٢٣

٢٧

٣٠

٣٣

٣٦

أولاً - اللوائح المنظمة للعمل:

١ - النظام الأساسي

٢ - لائحة مجلس الأمناء

٣ - لائحة التحكيم

ثانياً - الهيكل التنظيمي:

أ - مجلس الأمناء

ب - الأمانة العامة

ج - مكاتب المؤسسة

د - مندوبو المؤسسة

- إنجازات المؤسسة

أولاً - الدورات

- الدورة الأولى (١٩٩٠)

- الدورة الثانية (١٩٩١)

- الدورة الثالثة: دورة محمود سامي البارودي (١٩٩٢)

- الدورة الرابعة: دورة أبي القاسم الشابي (١٩٩٤)

- الدورة الخامسة: دورة أحمد مشاري العدواني (١٩٩٦)

- الدورة السادسة: دورة الأخطل الصغير (١٩٩٨)

- الدورة السابعة: دورة أبي فراس الحمداني والأمير عبد القادر الجزائري (٢٠٠٠)

- الدورة الثامنة: دورة علي بن المقرب العيوني وإبراهيم طوقان (٢٠٠٢)

٣٩	- الدورة التاسعة: دورة ابن زيدون (٢٠٠٤)
٤٥	- الدورة العاشرة: دورة شوقي ولامارتين (٢٠٠٦)
٥٣	- الدورة الحادية عشرة: دورة معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين (٢٠٠٨)
٦٠	- الدورة الثانية عشرة: دورة خليل مطران ومحمد علي / مالك دزدار (٢٠١٠)
	ثانيًا - الملتقيات
٦٣	- ملتقى محمد بن لعبون / الكويت (١٩٩٧)
٦٧	- ملتقى سعدي الشيرازي/ طهران - شيراز (٢٠٠٠)
٧٠	- ملتقى الرحيل والمواليد / الكويت، ضمن إسهامات المؤسسة باحتفالية الكويت باختيارها عاصمة للثقافة العربية للعام (٢٠٠١)
٧٤	- ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق (٢٠٠٥)
٧٦	- ملتقى محمد عبد المنعم خفاجي وعدنان الشاذلي/ القاهرة، ضمن احتفالية المؤسسة بالذكرى العشرين لإنشائها (١٩٨٩ - ٢٠٠٩)
	ثالثًا - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين
٧٩	- الطبعة الأولى (١٩٩٥)
٨١	- الطبعة الثانية (٢٠٠٢)
٨٤	رابعًا - معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين
٨٧	خامسًا - معجم البابطين لشعراء العربية في خمسة قرون (١٨٠٠ - ١٣٠١)
٨٨	سادسًا - مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت
٩١	سابعًا - مركز البابطين للترجمة
٩٣	ثامنًا - مركز عبدالعزيز سعود البابطين لحوار الحضارات
٩٥	تاسعًا - مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية
٩٧	عاشرًا - مهرجان ربيع الشعر
٩٨	حادي عشر - الدورات التدريبية
١٠٠	ثاني عشر - أنشطة إضافية
١٠٣	- أوسمة على صدر المؤسسة
١٣٥	- المحتوي
